

22

سافاری

روایات مصریه الحبيب

تشريرة



www.dvd4arab.com  
Hany3H

## مقدمة

( سافاري ) مصطلح غربي تم تحريفه عن كلمة  
( سافرية ) العربية .. وحين يتحدثون عن الـ ( سافاري )  
فهم يتحدثون عن رحلات صيد الوحوش في الأدغال  
( إفريقيا ) ..

لكن وحدة ( سافاري ) التي سنقابلها هنا كانت  
تصطاد المرض في القلعة السوداء .. ووسط اضطرابات  
سياسية لا تنتهي .. وبينه معادية .. وأهال متشككين ..  
بطلنا الذي سنقبله دوماً ، ونألفه ، ونتعلم أن  
نحبه هو د. ( علاء عبد العظيم ) .. شاب مصري  
ككل الشباب .. اختار أن يبحث عن ذاته بعيداً وسط  
أدغال ( الكامبيرون ) ، وفي بيئة غريبة وأمراض  
أغرب وأخطار لا تنتهي في كل دقيقة ..

وفي هذه الروايات نقرأ مذكرات د. ( علاء ) ..  
نعيش معه ذلك العالم العجيب الذي لم تتجح الحضارة  
في تبديل معالمه ..

سنلقى الكثير من الفيروسات القاتلة .. والسحرة  
المجائنين .. وأكلة لحوم البشر .. والمرتزقة الذين  
لا يمزحون .. وسارقي الأعضاء البشرية .. والعلماء  
المخابيل ..

سنلقى كل هذا .. ونلقى محاولات طبيينا الشاب كي  
يظل حياً .. وكى يستطيع في الوقت ذاته أن يظل  
طبيباً ..

تعالوا نلحق بوحدة ( سافاري ) في ( الكامبيرون ) ..  
تعالوا ندخل الأدغال ونجوب ( السافانا ) ونتسلى  
البراكين ..

تعالوا نواجه المرض مع فريق ( سافاري ) ..





## ١ - الحياة تستمر ..

قال (ماسومو) وهو يرتجف من الرعب كعادته :

- « ليس أمامك من سبيل إلا أن تستمر .. الحق أقول لك إن الاستمرار يحمل الهلاك الأكيد ، لكن البقاء حيث أنت معناه موت لا مناص منه .. »

فكرت في كلامه فوجدت أن خياراتي واسعة فعلاً .. أحب هذه الخيارات المفتوحة التي تعطيني حرية لاشك فيها ..

كان الليل الإفريقي قد جاء حاملاً (الباليتة) الخاصة به والتي لا تحوى إلا لونين : الأسود والأزرق .. وقد بدأ يلون كل شيء من حولنا بهما .. رائحة عبايته للعطرة تحيط بنا ، وأنفاسه الباردة قليلاً تهب على وجهينا ، حيث وقفنا ننتظر قرارى الصحيح ..

وكان قرارى - الذى ليس صحيحاً بالضرورة - هو أن استمر ..

إن القبور تزخر بالشجعان كما قالوا ، وأنا أكره أن أبيت فى قبر آخر ، لكن لا خيار لى .. ساستمر ..

\*\*\*

مازلت فى (كينيا) ..

يبدو أن هذا صار معتاداً حتى نسيت أننى يوماً ما كنت فى الكامبيرون .. الحقيقة أننى مازلت ترسناً جديداً خشناً لم يتأقلم على حركة التروس الأخرى من حوله ، أو كما يقول أى حرفى فى ثقة : يطبع (بتشديد الباء) ..

لكن كل يوم يجعلنى من أهل الدار أكثر ، وقد بدأت أحب البعض وبدأ البعض يحبوننى لشدة العجب ..

والأهم أننى عرفت عن نفسى ما هو أكثر : أننى أشير المتاعب أو تثيرنى المتاعب حيث حللت ، وهو شيء



مريح حين تتأقلم على هذه الحقيقة وتتركها يقينا ..  
هذا بيعت السلام في النفس .. أنا ألعب طينة حياتي  
دور الحجر الذي يلقي في الماء فيجعله يضطرب ،  
ويتبعثر في دوامات متصلة .. صحيح أن شيئا لن  
ينجم عن هذا ، لكنه على الأقل يكسر الملل ، وسل عن  
هذا أي صبي يجلس على نهر ليلقي فيه ببعض أحجار ..

تعرفون بالطبع أنني تزوجت (برنات) ، وهو - على  
ما اعتقد - أهم ما فعلت في حياتي حتى اليوم ، فقلما  
أردت شيئا بشدة ونلتته .. الحقيقة أن العكس هو  
القاعدة .. فقط أردت القول إن مصيرينا توحدا وأنتي  
حين أتكلم عن نفسي فأنا أعني (نحن) .. و(نحن)  
هذه مثني إلى أن تتحول إلى صيغة جمع يوما ما ،  
وهو يوم يملؤني فرقا وتوترا .. تصوروا أن أكون  
أبا ! وأين ؟ في قلب إفريقيا الاستوائية .

على كل حال نحاول تأجيل هذا الموضوع إلى يوم  
نعوذ إلى وطننا الثاني في الكامبيرون ..

اغفروا لي ثرثرتي .. لكن لا بد أن أخبركم بأخباري

من حين لآخر .. فأنا لست آلة مغامرات ولست  
بالتأكيد ( جيمس بوند ) الذي يطلق الرصاص ويركب  
السيارات السريعة من أول إلى آخر صفحة في قصصه ..  
لنا إنسان بعد كل شيء .. إنسان يمرض وينام ويتشعب  
ويغمر بتجارب تستأهل السرد من آن لآخر .

\*\*\*

قال لي ( مينوريه ) :

- « يبدو أنك صرت خبيرا بداء ( كالا آزار ) .. »

لم أدر ما أقول ، فهزرت كتفي وبعد قليل غمغمت :

- « لو لم أفعل لكنت حملا .. إنني لا أفعل شيئا آخر  
منذ جئت إلى ( كينيا ) .. كأن العالم خال من أية  
أمراض أخرى .. »

ابتسم وواصل رسم لوحته التي تقلد أسلوب ( روبنز )  
وقال :

- « لا تدع هذه الفكرة تفسد حياتك .. لا بد من أن  
تخوض كل تجربة تمر بها إلى الحد الأقصى .. بعد



هذا تتراكم التجارب فى خزانة ذاكرتك ، ويومها  
تصير ذلك المخلوق السحري ( خبير الأوبئة ) .. »

ومن قال إننى راغب فى أن أصير خبير أوبئة ؟  
أنا جراح ولا أرى نفسى على أى ضوء آخر .. جراح  
يرغمونه على أخذ عينات الدم من القبائل ، وقراءة  
دورة حياة طفيل الـ ( نيشماتيا ) أنا الذى لم  
أطق دورات الحياة فى حياتى ، ومنذ كنت فى  
المدرسة الإعدادية حين كنت أقلب الصفحة بمجرد  
أن أرى التخطيط الدائرى الشهير الذى يبدأ بالإنسان  
وينتهى به ..

واصل ( سينوريه ) سؤالى :

- « متى تعود إلى الكامبيرون ؟ »

قلت فى شرود :

- « حينما يطلبوننا .. وأحيانا يخيل إلى أن الأمور  
ستظل كما هى .. يبدو أنهم كانوا متلهفين على  
الخلاص منا هناك .. »

ابتسم وقال فى خبث :

- « المدير هنا لا يطيقك كما تعلم ويتوق للحظة  
الخلاص .. »

- « الشعور متبادل لحسن الحظ .. »

- « يطلق عليكما اسم ( ثنائى ياوندى ) .. وهو  
يشعر بأنكما جسمان غريبان ستظل الوحدة مريضة  
إلى أن تتخلص منهما .. »

لم تكن ( برنات ) فى قائمة المغضوب عليهم  
لدى المدير ، لكن زواجنا جعلها ( أنا ) أخرى ..  
بالأحرى صار الرجل يعتبرنا شيئا واحدا بغضنا ،  
وعلى كل حال هذا لا يضايقتنى فى شىء ما دام بيننا  
سلام .. والسلام لا يعنى الحب ..

هكذا كانت حياتى تمضى ..

وكما تعرفون كنت أستريح فى الوحدة يوما .. ثم  
أنطلق لجمع المعلومات الميدانية والعلاج تحت  
الشجرة يوما آخر .. وكان هذا يضايقتنى لأننى صرت  
بعيدا جدا عن كافة التخصصات وعن غرفة الجراحة  
الحبيبة .. صار داء ( كالا آزار ) يطاردنى فى كل



مكان وفي أثناء النوم وفي الحمام وتحت ملاعتي ..  
وصرت أحفظ تفاصيله عن ظهر قلب وأشم مريضه  
على بعد عشرة أمتار ، برغم أنه ليس من الأمراض  
ذات الرائحة كالتيقود والتيفوس والفشل الكبدى ..

هكذا كانت الحياة تمضى ..

حتى حدثت لـ ( برنات ) واقعة غريبة بعض  
الشيء ..

\*\*\*

كان هناك طفل مريض ..

أعرف أن هذا ليس خبراً بالنسبة لعيادة الأطفال ،  
فهناك دائماً واحد .. فقط أردت القول إنه كان هناك  
طفل مريض بالذات وهذا الطفل كان فى أسوأ حال ..  
كانت معه أمه .. ولو كانت حالة الطفل أفضل ،  
لتمكنت ( برنات ) من النظر إلى المرأة بدهشة .. إنها  
من ذلك الطراز العجيب الذى نسميه نحن فى مصر  
( مجاذيب ) .. ثيابها غريبة جداً وقد غرست فى

شعرها الكثير من الريش الملون ، وغطت صدرها  
بالعقود الملونة ، وعلقت فى أذنيها طناً من الأقراط  
الخشبية التى تستطيل لها شحمة الأذن حتى لتوشك  
على التمزق .. يدا المرأة مخضبتان بلون أحمر كريحه  
يوحى بأنه دم برغم أن هذا غير ممكن .. إنها من  
( الكيكويو ) .. هذا واضح .. لقد رأت هذين القرطين  
العلاقين فى آذان الكيكويو كثيراً .. كما أن رائحة  
بول الأبقار هذه لا يمكن ألا تميزها .. قلنا إن الكيكويو  
يتضمنون بهذا العطر لأنهم يحبون أن يظفروا بحب  
الأبقار ورضائها ، وهذا لا يجلب الكثير من حب البشر  
طبعاً ، لكنهم لا يريدونه على كل حال ..

كان من السهل على ( برنات ) أن تستنتج أن هذا  
القرود الصغير الذى يعوى كالجحيم مصاب بالتهاب  
رئوى .. مع قدر لا بأس به من المياه فى صدره ..  
أوما يسميه الأطباء بـ ( الانسكاب البلورى ) .. هذا  
واضح تماماً ولا يحتاج إلى أشعة .. فلندخر الوقت إذن ..  
كان التفاهم مع المرأة ممتازاً .. فهذه ترمقها



بكرهية وشك وعينين متسعيتين ، بينما ( برنات )  
ترمقها بخوف وتوجس .. وكان المترجم - وهو الممرضة  
هنا - ينقل بعض الكلمات بين الطرفين ..

بيد محترفة أعدت (برنات) المحقق الذي ستأخذ به  
عينة من تلك السائل في صدر الطفل .. ساعته الممرضة  
على تطهير موضع الإبرة .. الأم تنقل نظرات الشك  
الخرساء بين الاثنين ، وهو شك يوشك على أن  
يتحول إلى اتهام صريح فجنون ..

كان هذا يجعل ( برنات ) عصبية إلى حد ما ..

- « قولى لها إنه لابد من التأكد .. أنا أحاول أن أقوم بعملى .. »

قالت لها للممرضة وهي تحاول تثبيت وضع الغلام  
لتغرس المحقن ، فنقلت تلك الأخيرة الكلمات بلهجة  
روتينية رتيبة إلى الأم . واحتجت تلك الأخيرة في  
وهن ثم صمتت وراحت تراقب المشهد ..

- « هَذَا .. هَذَا ! »

وانغرسست الإبرة في الجلد الذي صار لونه برتقاليًا  
بفعل المطهر ..

لم يستغرق الأمر وقتًا .. لا أعنى سحب العينة طبعًا ..  
أعنى أن الغلام أطلق شهقة معذبة طويلة ..  
ثم مات ..

★ ★ ★

www.dvd4arab.com  
Hany3H  
www.dvd4arab.com



## ٢- فيما عدا ..

فيما بعد حاول ( ستيجوود ) الوغد - وهو المدير كذلك - أن يجد أى خطأ فيما فعلته فلم يجد .. صحيح أنها كانت تبكى كإسفنجة وراح خليط من الدموع وفقرات الأنف يغطي وجهها .. صحيح أن من يبصرها كان يحسبها قاتلة ( كنيدي ) ذاته .. لكنها لم ترتكب أى خطأ من أى نوع .. الإبرة لم تخترق صدر الغلام أصلاً ..

هذه وفاة مفاجئة اختارت التوقيت الخطأ لا أكثر ، وما أكثر أسباب الموت فى حالة كهذه للحالة المهمة .. ولكن ( برنات ) لا تطيق الموت .. موت الأطفال بالذات ..

وقد كان على الوحدة أن تشرح جثة الغلام لمعرفة سبب الوفاة الحقيقى ، لكن الأم المفترسة لم تعط أحداً أية فرصة ..

لقد اتسعت عيناها وهى ترمق الجثة المتصلبة لصغيرها ..

وقفت مستندة إلى الجدار ، وهى ترمق محاولات التنفس الصناعى بالفم تقوم بها ( برنات ) .. ثم ترى فريق الإحياء التنفسى والقلبى CPR يهرعون إلى الحجرة ، ليقوموا بتلك الحركات التى نراها فى الأفلام الأجنبية .. يشبتون جهاز ( أمبو ) للتنفس الصناعى على لوجه ، ويحققون أشياء فى صدر الغلام .. و .. و .. كل هذا لم يكن ذا جدوى ..

فى اللحظة التالية وكأنما فرغت من مشاهدة هذا السيرك ، أخرجت الأم حراماً مزركش الألوان ، فلفت فيه جثمان الطفل فى غير عناية ، وحملته على كتفها ..

اتجهت عيناها إلى ( برنات ) ..

المرعب أنه لم تكن فى عينيها دمة واحدة .. لوم يرتسم على وجهها أى نوع من الأسى ..



فقط همست وهي تنتظر لها شيئاً ما بالسواحلية ..  
همست به مرة .. ثم مرة أخرى ..

واستدارت مبتعدة ..

ولم تكن ( برنات ) في حال تسمح لها بفهم  
ما قيل ، لأنها كانت أشبه بعود من المكرونة تم سلقه  
بعناية .. وكأنها ( سطيح بن ربيعة ) الكاهن الذي  
كان العرب يحكون أسطوريته ، والذي لم يكن في  
جسده عظام لذا كان يطوى كما يطوى الثوب ..

فقط نظرت لمن حولها فرأت في عيونهم الإشفاق  
والرهبة ..

\*\*\*

كانت تلك أسود ليلة في حياتي .. إن كثيراً من  
ليالي سوداء ، لكن هذه أول ليلة يكون على فيها  
العناية بشخص في حالة انهيار عصبي ..

كانت ترجف كورقة ، وقد وضعت عليها طناً من  
الأغطية وأعدت لها مشروباً ساخناً ، وكانت ترفض



أخرجت الأم حزاماً مزركش الألوان ، فلفت فيه جثمان الطفل في  
غير عناية ، وحملت على كتفها ..



بعناد أخذ قرص مهدئ لأنها تخشى أن تكون حاملاً  
ونحن لا نعرف .. لذا دسسته لها خلسة في  
المشروب ..

قالت لي وهي تمسح أنفها الأحمر :

- « أتراني اقترفت خطأ ما ؟ »

قلت لها في نفاذ صبر :

- « هذا هو التزيد بعينه .. قلت لك للمرة الألف  
إنني لا أرى أي خطأ في هذا .. وأنت .. تملكين من  
الحصافة ما يمكنك من الحكم بنفسك .. »

ثم أضفت في ضيق :

- « ألم ترى احتضار مريض من قبل وأنت  
طبيبة ؟ »

قالت وهي تمسح عينيها هذه المرة :

- « ليس الأطفال .. ليس الأطفال .. من الطبيعي أن  
يموت الكبار ويعيش الأطفال .. هذا ما أعرفه .. »

ثم أضفت :

- « لو رأيت نظرة الأم لي .. كأنها تقول : سألتكم  
ألا تفعلوا لكنكم تظاهرتُم بالعلم والعبقرية .. »

- « وماذا قالت لك بعدها ؟ »

- « لا أدري .. كانت تتكلم السواحلية .. لكن  
لا يتطلب الأمر خبير لغات إفريقية كي تعرف .. طبعاً  
كانت تتهمني بالإجرام وتتمنى أن ألحق بابنها في  
أقرب وقت .. »

كانت تتكلم ورأسها يتأرجح على كتفها ، وكلامها  
يزداد ثقلًا .. فبدأت كأنها طفلة تخشى الظلام ..  
واهنة ضعيفة هشة تحتاج إلى الحماية فهل أستطيع ؟

الآن تغلب القرص المهدئ على أحزاتها فبدأت تغط  
في نوم عميق .. وهنأت نفسي على ما قمت به ،  
واندسست تحت الغطاء دافئاً يدي لأتقي برد الليل  
الإفريقي المخيف ، وفتحت كتاب ( إيسلباشر ) على  
حجري لأقرأ قليلاً قبل أن أنام ..



الآن أتذكر ذلك الكاتب الأمريكى الكفيف الذى كان  
يقراً بطريقة (برايل) .. قال إن أجمل ما فى الحروف  
البارزة هى أنه يدس كلتا يديه تحت الغطاء الدافئ ،  
فلا يحتاج إلى إخراج يده للبرد من حين لآخر ليقلب  
الصفحة !

مهما كلمتني عن الأقراص المهدنة والمنومة ،  
فإن صفحة واحدة من هذا الكتاب تؤدي معي أثر  
ألف قرص من تلك الأقراص .....

خ خ خ خ خ خ خ

\*\*\*

فى الصباح قالت ( برنات ) وهى تتمطى :

- « أنا بخير .. »

حقاً كانت ياتعة نضرة .. ونظرت لوجهي أنا  
فى المرأة فوجدت أنني أبدو كالمصيبة .. يبدو  
أننى مضح أكثر ما توقعت حتى إننى أمرض بدلاً  
منها ..

وأريقت ( برنات ) بعد صمت :

- « لكنى .. »

- « نعم .. لكنك لست راغبة فى الذهاب للعيادة ..  
هذا مفهوم على ما اعتقد .. »

- « إذن ؟ »

- « نعم .. سأبلغ ( ستيجوود ) .. يعلم الله أنني  
أفضل بدء يومى مع ثعبان كوبرا .. لكنى سأفعل .. »

وارتدبت ثيابى على عجل ، وارتدبت المعطف ..  
كان هذا من الأيام التى لا أتشرد فيها فى القرى ..  
ومعنى هذا أنني فى إجازة .. لكن على برغم كل شيء  
أن أذهب إلى قسم الجراحة بحثاً عن عمل .. على  
أمل أن يصاب أحد مساعدي الجراحين بجلطة مخية  
أو سكتة قلبية عندئذ لا يجدون سوى ..

تهيت التفاهم مع ثعبان الكوبرا الذى يبدو كالشعر ،  
ثم اتجهت إلى قسم الجراحة ..



وكانوا هناك منهمكين كأنهم فى سلخانة .. الكل ينزع ثيابه والكل يرتديها ، والكل يجرى إجراءات التعقيم ، والكل يتكلم .. الحقيقة أنه لم يكن لى دور معين كما هو واضح اليوم ..

ولاحظ جراح عظام هريطانى أننى جالس من دون عمل ، فقال لى وهو يغسل ساعديه بالفرشاه :

« هل تريد المشاركة أيها الشاب ؟ »

أشرت إلى صدرى بما معناه : أتمنى ..

« إذن ماذا تنتظر لتبدأ التعقيم ؟ إننا سنستبدل رأس عظمة الفخذ لى تلك المرأة العجوز .. »

لم أكن شاركت فى جراحة مماثلة كهذه ، لذا سارعت بالتعقيم قبل أن يغير رأيه .. طبعاً كان لديه مساعد ومساعد كفاء .. لكنه لم ير أن وجود مساعدين سيفسد الأمور ..

دخلت غرفة العمليات حيث كانت المريضة العجوز راقدة مغطاة بالملاءات فلا يظهر منها إلا موضع

الجراحة ، وقد اكتسب الجلد لوناً برتقالياً زاهياً بفعل المطهرات .

بعد دقيقة كان الجراح البارع قد كشف عن رأس الفخذ بأربع ضربات بالمبضع ، ربما أسرع مما استطعت ملاحظته لتجفيف الدماء ..

هنا بنا أحدهم منى وقرب فمه من أذنى من الخلف :

« دكتور ( عبد العظيم ) .. هناك من يريدك .. »

للحظة تنكرت فترة الامتياز فى مصر .. فى المعتاد كان هذا القلم يخبرنى بأن ابن خالتى لو أى واحد من قريبنا ينتظرنى بالخارج ، لكنى استبعت هذا الاحتمال هنا ..

« يبدو أن الدكتورة ( جونز ) ليست على مايرام .. »

( برنات ) ؟ هذا آخر شيء توقعته ..

أجفلت وتأهبت للحاق به بحركة سريعة ، لكن جاء صوت الجراح الصارم من وراء قناعه :

« حيث أنت ! »



ثم أضاف في ثبات :

« أما وقد بدأت للجراحة فلن أسمح لك بالانصراف إلا ميتاً أو فاقد الوعي .. لا مزاح هنا ! »

وهكذا عدت للعمل شاعراً بمزيج عبقرى من الهلع والارتباك والخجل والقلق .. وبالطبع كانت هذه أطول جراحة ساعدت فيها في حياتى .. لا بد أن مائة عام انصرمت وأنا واقف هناك ..

في النهاية بدا أن القلب البريظقى للبارد رقى لى ، فقال :

« الآن صار الوضع أفضل .. يمكنك الانصراف .. »

وهرعت أغلر الغرفة فلقسم .. وفى الطريق نزعنت قفازى وثياب الجراحة وارتديت ثيابى العادية .. ثم ركضت إلى المسكن حيث نقيم متوقعاً الأسوأ ..

كانت الغرفة مفتوحة .. توقعت هذا وخشيته كثيراً ..

لكنى إذ دخلت واجف القلب لم أر تلك الوجوه للشاحبة الملتاعة التى كنت أخشى أن أراها .. كنت هناك طبيبة

كندية باسمه صبح الوجه تجلس على طرف الفراش ، ومشرفة تنظيف الطابق .. وكانت ( برنات ) فى الفراش شاحبة قليلاً لكنها تبتسم بدورها ، وقد خمنت ما أردت أن أراه ..

« م .. ماذا حدث ؟ »

قالت الطبيبة الكندية :

« لا شيء .. لقد كانت متوقعة وانتهى الأمر .. بعض مضاد الهستامين والكورتيزون »

« متوقعة بأى شيء بالضبط ؟ »

قالت ( برنات ) وهى ترفع الغطاء حتى عنقها :

« قشعريرة .. هذا كل شيء ! »

\*\*\*



### ٣ - نوبات تتكرر ..

قالت ( برنات ) :

- « بعدما اتصرفت أنت قررت أن أعاود النوم بعض الوقت .. أنا لم أظفر بالنوم صليلاً منذ أعوام ، وكانت الفكرة في حد ذاتها ممتعة .. لكن بعد قليل فطنت إلى أن لسنتي تصطك .. غريب هذا ! ليس الجو بارداً إلى هذا الحد .. أضفت المزيد من الأغطية ، لكن القشعريرة ازدادت قسوة .. في النهاية وصلت إلى حد أنني صرت أرتجف كورقة في مهب الريح .. كانت الغرفة كلها ترتج ، وراح باب الخزانة يئن كأننا في زلزال .. »

كنت أنا أفكر في كلامها .. القاعدة القديمة هي أن الرجفة التي تهز المريض تكون ناتجة عن الإنفلونزا أو صدمة عصبية .. للرجفة التي تهز المريض والفرش

هي صديد في مكان ما من جسده .. الرجفة التي تهز المريض والفرش والغرفة هي ملاريا .. قاعدة قديمة كثيراً ما تصدق ، لكنك لن تجد أطباء كثيرين يؤمنون بها كوسيلة لتشخيص الملاريا ..

تواصل ( برنات ) الكلام وهي ترمش بأهدابها الساجية :

- « لما وجدت الأمر أسوأ مما تصورت فتحت الباب ، وكانت المشرفة هناك لحسن الحظ .. طلبت منها العون وأن تبلغك .. »

- « وجاءت صديقتك الكندية لتفترض أن الموضوع حساسية بشكل ما .. »

قالت الكندية وهي تتابع محادثتنا :

- « لا أرى إن كنت على حق أم لا .. لكن الرجفة انتهت بسرعة .. ربما بمجرد أن أفرغت محقتي .. »

ثم نهضت وابتسمت ابتسامة من نوع ( أية خدمة أخرى ؟ ) فشكرتها كثيراً .. وسرعان ما صرنا وحدنا أنا و ( برنات ) .. قالت وهي تبتسم :

- « عسى ألا يكون هذا حملاً ! »



ابتلعت ريقى وسألتها فى تدقيق :

- « وهل يوجد احتمال أن يكون هذا حملاً ؟ »

- « كانت أُمى تعاني الرجفة فى حملها .. لا تنس أن الحامل تتعامل مع الجنين فى البداية كجسم غريب يثير الحساسية .. ويحاول جسمها أن يلفظه بالقىء والغثيان .. ربما بالرجفة .. »

شعرت بكثير من قلق .. ليس الوقت مناسباً لهذا .. ليس مناسباً على الإطلاق ، والحقيقة أننى كنت أرى نفسى صبيّاً مشاعباً ما زال يتعلم ، فكيف أكون مسئولاً عن تربية طفل حقيقى ؟

قلت لها وأنا أنتزع الشعرة السابعة من لحيتى :

- « هل مازلت تتعاطين أدوية للوقاية من الملاريا ؟ »

- « كفت عنها من زمن .. قلت لك إننى أخشى

الحمل .. »

- « هذا هو الجواب .. »

ونهضت شاعراً بالانتصار :

- « أنت مصابة بالملاريا .. »

قالت فى ضيق وهى تحك شعرها مفكرة :

- « ربما كنت أفضل الحمل على احتمال كهذا .. »

وعلى كل حال يجب القول إننا نسينا الموضوع برمته فى الساعات التالية .. رجفة جاءت وذهبت ولا يوجد ما يدعو إلى الشك بأنها قد تتكرر ..

ثم إن النساء هستيريات .. أليست كلمة ( هستيريا ) مشتقة من كلمة ( رحم ) ؟ من الطبيعى أن تصاب ( برنات ) بعرض هستيرى بعد خبرتها للمؤلمة لمس ..

لقد تعودت أن أفكر مرتين قبل أن أنظر باحترام إلى تلك الأغراض النسائية الغامضة ..

\*\*\*

فى المساء بدأت ( برنات ) ترتجف ثانية ..

كنت أشتب لحيتى أمام المرأة حين سمعتها تستغيث ..







قال ( سينوريه ) وهو يحك رأسه الغريب الذى  
يعطو عوده النحيل المهتر :

- « لو كان وصفك صحيحا فلا أرى ما يمنع من  
إجراء اختبارات الملاريا .. وإن كان غياب ارتفاع  
الحرارة والعرق محيرا إلى حد ما .. هل أنت متأكد  
من أنه لا توجد عقارات ما ؟ »

قلت له فى تفاد صبر :

- « كنت أكلما .. ثم حدث هذا .. حدث بشكل تلقى .. »

- « هم م م م ! »

وطبعا كانت ( هم م م م ) هذه هى قائمة من  
الفحوص أجريت على دمها فى الليلة ذاتها أولها  
وليس آخرها البحث عن طفيل الملاريا فى فيلم ثخين  
وفيلم رقيق ثم الاختبارات المناعية ..

وفى الحادية عشرة مساءً اتصل بى فى الغرفة وقال :

- « لا يوجد شيء .. إنها تملك المناعة ضد الملاريا  
لكنها ليست مصابة بها .. »

- « إذن ما تفسير الرجفة ؟ »

- « أى شيء غير الملاريا .. »

ثم أضاف بعدما لاحظ عدم اقتناعى :

- « سنفحص كل الاحتمالات الممكنة .. هناك قائمة  
لا بأس بها طلبتها من المختبر ، كما أن بوسعك فحصها  
بالأشعة غذا لاستبعاد وجود صديد فى مكان ما ..  
لكن غياب ارتفاع الحرارة يقلقتى .. »

- « لا يقلقتى أنا .. »

قال فى ضيق :

- « لا تؤاخذنى .. أنا لا أفكر كزوج محب لكن أفكر  
كطبيب .. كل ما لا أجد له تفسيراً يملؤنى قلقاً ورعباً .. »  
- « أعرف .. أنت تفضل أن تكون مصابة بالسرطان  
وتتأكد أنت من هذا لتطمئن .. هذا يناسبك أكثر .. »

قال وهو يتنفس الصعداء :

- « أنت تتكلم بلسانى وكنت أخشى أن تحسبنى فظا !

لو لم نجد أى تفسير ماذى فمن الواجب علينا أن  
نعتبرها مجرد صدمة عصبية .. »

- « والسبب ؟ »

ضحك ضحكة خفيفة وقال :

- « أنت أدري بهذا .. إن الغرف المغلقة تحوى  
من الأسرار الكثير .. لربما كنت أنت وغداً وشيطاناً  
زنيماً لكنك تجيد التظاهر بالعكس أمامنا .. »

- « ثقي أننى لم أحرق وجهها بالملعقة الساخنة  
هذه الليلة على الأقل .. »

- « هذا ما سنعرفه .. »

\*\*\*

فى الصباح عاوت نوبة القشعريرة ( برنات ) ..  
وكانت أعنف من كل نوبة سابقة ..

\*\*\*

## ٤- والسريبدو عسيراً ..

قال ( ماسومو ) وهو يرتجف من الرعب كعادته :

- « ليس أمامك من سبيل إلا أن تتوقف .. الحق  
أقول لك إن التوقف يحمل الهلاك الأكيد ، لكن  
الاستمرار صار أخطر مما يمكن وصفه »

فكرت فى كلامه فوجدت أن خيارتى واسعة فعلاً ..

كان الفجر قد دنا حاملاً ألف احتمال واحتمال ..

وكان قرارى - الذى ليس صحيحاً بالضرورة - هو  
أن أتوقف ..

\*\*\*

كان يوماً تصنا بحق ..

لا داعى لنكر أننى لم أذهب إلى عملى الميدانى مع  
( كالا آزار ) فهذا معروف ..



تذكرت - ولأسباب جلية - تلك الأيام السوداء التي كنت أجول فيها بـ (برنات) كأنتى أتسول بها ، حين كنت ترى وجوه الموتى المحتضرين فى كل صوب ..

مرة أخرى يبرهن الطب على عجزه .. لأحد يدرى ما يجرى هنا .. آراء آراء .. وقد جاءت الفحوص كلها تؤكد أن جسدها سليم تمامًا وأن ما يحدث ليس له من تفسير إلا عصبية بولغ فيها ..

قال لى (سينوريه) باسمًا وهو يتفحص النتائج :

- « كما قلت لك .. أنت شيطان يتظاهر بأنه ليس كذلك .. حين ينغلق عليكما الباب لا تكف عن تعذيب هذه البريلة وركلها .. »

فى عصبية قلت :

- « ربما .. لكنها فى خير حال .. »

- « كل الأرواح يقولون هذا حين تسألهم عن أعصاب زوجاتهم .. »

كان هذا هراء كله .. فـ (برنات) سعيدة أو على الأقل ليست تعيسة ، وقد سألتها عدة مرات فكانت تردد بطريقتها الغربية غير المسرفة فى التأكيدات :

- « أنا على ما يرام .. من السخف أن أكون قُضِل .. »

على أن النبوة تكررت فى السابعة مساءً ، وكنا فى مكتب المدير نطلب منه أن يسمح لها بإجازة ، وكان على وشك أن يقول لنا : أنتما تهرجان أيها الشبان .. لسنا فى مؤسسة خيرية لو لاحظتما هذا ..

نعم كان على وشك أن يقول هذا حين بدأت (برنات) ترتج .. أسننتها تصطك .. المقعد ذاته يرتج .. ثم بدأ كل شيء فى الحجرة يئن ويصدر صريرًا ..

وامتقع وجه (ستيجوود) - حقًا لا تمثيلًا - وارتج عليه فلم يدر ما يقول ..

قال لى :

- « ولكن .. هناك مشكلة ما .. لكن .. هذه مريضة جدًا .. »

أدركت أن فرائضه ارتفعت فهو لم يمارس الطب  
الإكلينيكي منذ قرون ، وقد جعلته الإداريات ينسى  
كيف يبدو المرضى ..

قال لى وهو يلتصق بالجدار كى لا يصيبه  
ما أصابها :

- « خذها واجعلها تستريح .. هه ؟ تستريح ..  
(سينوريه) .. لماذا لا تأخذ رأى (سينوريه) ؟ إنه  
جيد .. نعم .. الرجل جيد .. »

وهكذا أخذت (برنادت) عائداً إلى غرفتنا وكانت  
قد تحسنت كثيراً كالعادة ..

إن هذه النوبات لا تستغرق أكثر من خمس دقائق ..  
هذا جلى .. ومن الواضح حتى الآن أنها حميدة ،  
وإن بدأت تضايقتى وتثير حرجها ..

قالت لى وهى تجلس فى الفراش وتغطى نفسها :

- « للشعريرة .. لا شىء سوى الشعريرة .. سوف  
تنتهى هذه الآلام سريعاً فقط حين ينتهى هذا اليوم  
الكريه .. »

لكنك تعرف تماماً أن شيئاً من هذا لم يحدث ..

لقد تكررت النوبات عدة مرات طيلة الليل ، وفى  
الصباح كنت لم أغمض عيني ثلثية واحدة .. الآن  
صار الوجود كله غشاوة بيضاء لزجة ، وثمة عقل  
آخر قضى يفكر لى ويتخذ القرارات لى ..

لا بد من حل .. لن يستمر الوضع على هذا المنوال ..  
أخفقها ؟ لا طبعا .. لست ميالاً إلى هذه الحلول  
الثورية ، فأنا مازلت أحبها كما تعلمون ، ولنفس  
الأسباب يصعب أن أطلقها ..

لا بد من حل ما ..

\*\*\*

المرضة الكينية (مارى) بدينة كفرس النهر يلمع  
جلدها كقشر الباذنجان .. أسنانها بيضاء كورق هذا  
الكتيب .. وهى ظريفة كما ينبغي لمن كانت فى هينتها ..  
لنتم تعرفون أسلوب القولية أو Archetyping والذى يصدق  
غالباً : كل التحيلات عصبية .. البدينت ظريفات .. الخ ..



قابلتها أمام عيادة الأطفال فبادرتني محيية ، وسألتني  
عن الدكتور ( برنات ) التي طال غيابها .. إنها  
تحبها حقاً وليس في هذا عبقرية ما .. كل من يعرف  
( برنات ) لابد أن يهيم بها حباً .. ثمة إجماع عالمي  
على ذلك ، وكأني ( شارلي شابن ) أو ( ميكى ملوس )  
كما قلت من قبل ..

قلت لها إن ( برنات ) مريضة جداً ..

- « أوه .. هل هناك أعراض جميلة .. أعراض  
سارة ؟ »

- « هل توجد أعراض سارة ؟ »

- « نعم . نعم .. هي هي .. القىء .. الدوار ..  
هي هي .. »

كسان هذا يثير جنوني عامة فالأمر من أخص  
خصوصيتنا وأنا أمقت من يسألني كل حقيقة عما إذا كنا  
ننتظر طفلاً أم لا .. هذا شائع في مصر .. وقد اعتدت  
أن يسألني الناس أولاً عما إذا كنت تزوجت أم لا ،

فكنت أريد في خجل وشعور بالذنب : صحوت اليوم  
متأخراً فلم أتزوج .. تلك لمنبه الأحمق لم يوقظني ..

قلت للمريضة وأنا أذهب للانصراف :

- « لا شيء من هذا .. قشعريرة ورجفة .. »

وكدت أنصرف فعلاً حين سمعت المرأة تشهق  
وتضرب صدرها ..

- « قشعريرة ! هذا غريب ! »

- « نعم غريب .. لكن ليس إلى هذا الحد .. »

لا أرى كيف يمتقع لوجه الأسود .. لكن عينيها تسعنا  
على كل حال إلى درجة أن وجهها صار أبيض .. وقالت :

- « إنها لعنة تلك المرأة ! »

- « عم تتكلمين بالضبط ؟ »

- « لم الغلام الذي مات في العيادة ! لقد تمنيت أن  
ترتجف الدكتورة ( جونز ) خوفاً طيلة حياتها ! »

قلت للمرضة البدينة وأنا أمس يدي في جيبي معطفي :

- « ما هذا السخف ؟ »

قالت وهي تعتصر الصليب المعلق على صدرها وترتجف :

- « المرأة لم تكن على ما يرام يا دكتور .. إنها مشعوذة أو ساحرة أو - على أقل تقدير - على اتصال بالأرواح .. وحين مات صغيرها جن جنونها .. قالت للدكتورة ( جونز ) باللغة السواحلية إنها تتمنى أن تعيش الخوف والقشعريرة طيلة عمرها .. »

- « كلام فارغ .. ( برنات ) لم تمس الغلام حتى .. »

- « لكن المرأة لا تعرف هذا .. وهي مصرة على أن الطبيبة الشقراء أصرت على إدخال المحقن في صدر الصغير .. وبرغم أنها نصحتها .. وكان حدسها صائباً .. مات الغلام ، ونصت الطبيبة بالحياة والثراء .. ترى من يصدق امرأة فقيرة باتسة حين تتهم الطبيبة بقتل طفلها ؟ »



وكنت انصرف فعلاً حين سمعت المرأة تشهق وتصرب

صدرها : - « قشعريرة ! هذا غريب ! »



قلت لها في حق :

- « لا أدري سر حماسك .. لو أن المرأة هنا لما اتهمت ( برنات ) بهذا الوضوح .. »

- « فقط أنقل لك طريقة تفكيرها يا دكتور .. »

ناداها أحدهم من عيادة الأطفال فهزت رأسها وعادت إلى الداخل ، ولم تنس أن تقول لي :

- « صدقتي .. فكر بهذه الطريقة وسوف تتجح في إنقاذ الدكتورة ( جونز ) .. رباه ! »

وضربت صدرها بيدها للمرة الألف وهتفت :

- « رباه ! وأنا كنت أحسبها تنتظر حدثًا سعيدًا ! »

طبعًا ليس هذا النوع من الكلام مما يعلق بالذاكرة ، وقد كان على أن أنساه على الفور وأسخر منه .. لكنني تذكرته من جديد ..

تذكرته عصرًا حين دخلت الغرفة ..

تذكرته حين علقت نوبة القشعريرة إلى ( برنات ) ..

تذكرته حين تذكرت الفترة الزمنية القصيرة جدًا بين الحادث وبدء الأغراض ..

تذكرته حين سألت ( برنات ) عن رأيها في هذه القصة السخيفة ، فقالت لي إنها ليست سخيفة جدًا :

- « كانت المرأة تهددني .. عرفت هذا وشعرت به دون ترجمة .. وكانت عيناها تقولان إن تهديدها ليس هزلًا »

- « هل تتحدثين عن لعنة تطاردك ؟ »

- « لا أتحدث عن شيء .. لكن هناك شيئًا لا أستطيع تفسيره ولا أستطيع الخلاص منه .. ( علاء ) .. أنا مذعورة كأرنب يرى مطارد .. »

وحين نظرت إلى عينيها كانت تبكي ..

\*\*\*

## ٥- ربما يعرف ( شارل ) ..

قلت للموظفة المسئولة عن السجلات :

- « أريد معرفة اسم هذه المرأة ومن أين جاءت .. »

كانت الموظفة فتاة كينية تعسة جداً ونحيلة جداً ، يبدو أنها تختنق من ثقل العوينات الغليظة التي تنحدر على أنفها .. وكانت تذكر الحالة بالضبط لأن تحقيقاً جرى حولها ..

فتشت في الأوراق قليلاً ثم قالت :

- « يوم الأربعاء .. المرأة تدعى ( لواما ) .. قالت إنها من ( فوى ) .. لا توجد بيانات أخرى .. »

- « ( فوى ) ؟ »

قالت وهي تغلق الملفات :

- « ( فوى ) .. ف ... و ... ي .. »

- « أعرف .. سمعت .. أعنى ما هي ( فوى ) هذه ؟ »

- « بلدة صغيرة لا أهمية لها .. لكن خط سكة حديدية يصلها بجبل ( كليمنجارو ) .. ربما هذه هي أهميتها الوحيدة .. »

لم أكن أعرف الكثير عن ( كينيا ) .. رأيت الكثير من الطائفة ، لكن يمكن القول إنني لا أفقه شيئاً في أي موضع يبعد عن بحيرة ( تانا ) .

من السخف أن أفكر في البحث عن تلك المرأة ، لكن شيئاً ما يقول لي إن القصة لم تنته بعد ، وإن علي أن أعرف أين هي .. على الأقل سأبقى هذه المعلومة في أعماق ذهني وأثر فوقها طناً من المشاغل اليومية ..

كان علي أن أرحل ..

ولكن كيف أرحل و ( برنات ) في أسوأ حال ؟

إن لهالات السوداء تحيط بعينيها ، وأحسبها فقدت خمسة كيلوجرامات كاملة في ثلاثة أيام .. النوبات تصيبها الآن بانتظام يثير الإعجاب .. ربما عشر نوبات



فى اليوم ، لا تطول الواحدة أكثر من خمس دقائق ،  
لكنها تتركها حطامًا بشريًا .. كنت أرى جارنا يعدم  
الفئران التى تقع فى مصيدته بطريقة عجيبة قاسية ..  
كان يمسك بالمصيدة ويرجها بأعنف ما يستطيع ولمدة  
خمس دقائق ، فإذا انتهى وجبت جثة الفأر مكومة فى  
المصيدة لأنه لم يتحمل كل هذا الارتجاج .. حسن ..  
أنا أتخيل ما يمكن أن يحدث لإنسان يمر بهذه التجربة ،  
خاصة لو كان هشًا رقيقًا مثل ملاكى الصغير ..

تبًا لهذه الأمراض الإفريقية لغريبة التى لا يستطيع  
أحد تشخيصها .. ألم يقل لى الجميع إننى سأعود  
من الكامبيرون مصابًا بحمى غامضة تستمر عامين ثم  
أموت ويطلقون اسمى على رصيف للقلابة ؟ أخشى أن  
أعود أرمل كذلك ..

المشكلة الآن أننى يجب أن أرحل .. يجب العودة  
إلى مرض ( كالا آزلر ) الرهيب وقرى ( الكيكويو ) لأن  
هؤلاء القوم هنا لا يعرفون معلى للتسامح و ( الجدعنة )  
والظروف .. لكن كيف أتركها ؟

قالت لى صديقتها ومواطنتها الكندية :

- « لا تخش شيئًا .. سأتولى الأمر .. »

طبعًا لم أثق بشيء لكنى تظاهرت بأننى أثق ..  
كان على أن أثق كى أتمكن من ممارسة حياتى من  
جديد ..

وكانت طائرة الهليكوبتر تنتظرنى .. وكانت محركتها  
تهدر مطيرة ثيابنا وشعورنا والغبار فى عيوننا معلنة  
أن علينا البدء بنوع جديد من المشاكل ..

\*\*\*

كنت عصبياً كالعادة كلما ركبت الهليكوبتر لأن  
وسيلة الطيران المتهترة هذه لا تبدو لى ثابتة بما  
يكفى كى تضمن حياتى .. بل أنا لا أفهم المعجزة  
التي تظل ثابتة بها فوق الهواء ، بينما هى أقرب إلى  
قطعة صفيح تحاول السقوط فى أية لحظة ..

قال لى الطيار وهو يمضغ شيئًا ما ، ويصرخ كى  
يصلنى صوته فوق المحركات :

- « سيكون علينا اليوم البدء فى مجموعة القرى  
قرب ( فوى ) .. »

- « فوى ؟ »

- « ( فوى ) .. ف .. و .. ي .. »

- « أعرف .. سمعت .. أعنى هل هى ( فوى ) التى  
يربطها خط حديدى بجبل ( كليمنجارو ) ؟ »

- « نعم .. »

كان هذا غريباً .. مصادفة غير معهودة .. لكن  
أشياء كهذه تحدث من حين لآخر ويحكمها قاتون  
الصدفة العجيب الذى يشعرنا دوماً بأن هناك تخطيطاً  
أكثر تعقيداً مما حسبنا يدور من حولنا ..

ونظرت إلى الوراء حيث كانت مجموعة الممرضات  
يعددن عقاقيرهن ودفاترهن .. ربما يعرفن شيئاً عن  
( فوى ) هذه ..

بعد دقائق بدأت الطائرة تكور حول نفسها لتسقط ..

أعنى لتهبط بتلك الطريقة الدوامية المرعبة .. وكان  
ما أراه بالفعل مدينة صغيرة .. مدينة لها طابع الغرب  
الأمريكى كما نراه فى الأفلام .. تلك المدينة التى ترتبط  
بالمسكك الحديدية والتى يكون فيها النشاط البشرى  
الأساسى هو الشحن .. شحن أشياء ما توضع فى  
عربات قطار بدائى يصلح كى تطارده خيول  
الهنود الحمر ، وتوقعت أن يظهر مأمور القرية فى  
أية لحظة ..

كان هناك قطار بضاعة .. وبضع عربات متناثرة على  
قضبان مجاورة .. وتحويلية .. وأوناش عملاقة  
وميزان عربات .. وكان هناك حشد من الحمالين  
يقفون برمقوننا فى فضول حيث نزلت الطائرة  
ومحركاتها لم تكف بعد ..

حين صار الاقتراب ممكناً رأينا رجلاً أسود أصلع  
الرأس نحيلاً يلبس قميصاً أبيض قصير الكمين ،  
ويضع فى قدميه صندوقاً .. وفى جيب قميصه قلمان  
وعلبة السجائر الأمريكية الحمراء إياها ..



جاءنا بخطوات سريعة تتم عن النشاط والعملية ،  
وقال بإنجليزية لا بأس بها وهو يضافحني :

- « لحا طبيب وزارة الصحة في هذه البلدة المتواضعة ..  
اسمى ( أدواما ) .. د . ( أدواما ) .. وأعرف أنكم لم  
تزوروا ( فوى ) من قبل .. »

وفي مكتبه الضيق المتواضع كان هناك جهاز  
تكييف صاحب عتيق الطراز ، وبضع علب من المياه  
الغازية الباردة وممرض مذعور كالعادة ، وكومة من  
الجرائد والمجلات ، وصورة ( زعيم ما ) على الجدار  
لا أعرف من هو ...

الخلاصة أن الوضع كان مترفا أكثر مما يمكن  
تصوره ، وبدالى أنه ليس فى الإمكان أبدع مما كان ..  
قارن هذا بأكواخ الكيكويو القذرة وعجين الكامافا ..

قال لنا وهو يفتح لنا بعض العلب :

- « بووش !! مهمتى أن أنسى لكم القرى التى  
ستقومون بزيارتها .. تعليماتى هى أنكم ستبدعون من

هذا المكتب فى كل مرة .. لفافة تبغ ؟ لا أحد يدخن ؟  
هذا حسن .. إنها عادة سيئة .. »

وأشعل لفافة تبغ وتفت الدخان فى الهواء :

- « عادة سيئة هى .. عادة سيئة .. »

كانت هناك خارطة جدارية متأكلة لا يمكن فهم  
شئ منها ، لكنها كانت واضحة بالنسبة له ..

- « سنبدأ من هذه القرى ثم ننتقل إلى هذه .. ثم  
هذه .. »

سألته :

- « وهل سترافقتنا ؟ »

- « المفروض أن أقوم بهذا .. لكنى سأطلب منكم  
السماح لى بالتخلف بعض الأيام ، وهذا بالطبع بينى  
وبينكم .. »

وغمز بعينه فى خبث وأردف :

- « إن لدى طناً من المسئوليات هنا .. آخر شئ .. »

يشغل بالي هو داء الـ ( كالا آزار ) .. ولن أستطيع  
أن أترك كل هذا للتقريب في الأكواخ .. »

- « مفهوم .. مفهوم .. »

تم التعارف بسرعة .. اعتقد أنه ليس سمجاً إلى  
هذا الحد ..

وعندما غادرنا المكتب وقد اتفقتنا على الخطبة  
العامّة لهذا اليوم ، كانت هناك سيارة ( لاندروفر )  
تنتظرنا .. وسائقها يتسلى بالتهام برتقالة يقشرها  
بأظفاره العارية وقد استند في تراخ إلى سيارته ..

- « هذا ( مصطفى ) .. وهو سائقنا في هذه الحملة .. »

صافحت ( مصطفى ) فصارت ليدي راحة قشر  
للبرتقال العطرية .. وخطر لي أن أسأل سؤالا عن لي :

- « هل هناك امرأة ساحرة في هذه البلدة تدعى  
( لواما ) ؟ »

نظر لي الطبيب في عدم فهم ، ثم هز رأسه :

- « هذه البلدة كبيرة نسبياً .. لكن يمكن أن أتأكد .. »

وسأله بالسواحلية .. كالعادة استغرق السؤال  
وقفاً طويلاً جداً وكان رد ( مصطفى ) هو أن هز  
رأسه وأشار إلى أحد الواقفين عن بعد .. قال  
الطبيب :

- « يقول إن ( مولاجو ) قد يعرف ... »

بدأ ( مولاجو ) يفكر في ذكاء شاعراً بأهميته ..

- « ( لواما ) .. ( لواما ) .. هم م م م .. »

ثم أشار إلى بعيد .. نحو مجموعة من المباني  
وقال بلانجليزية رديئة :

- « عند ( شارل ) .. »

هنا بدا التذكر على الطبيب الكيني .. هتف وقد  
تذكر :

- « آه ! تعني تلك المرأة ؟ لست متأكداً من اسمها  
( لواما ) .. لكنني أذكر الحالة »



قلت في غيظ :

- « واضح من كلامي أنها امرأة .. »

قال دون أن يلاحظ غيظي :

- « كان لها ابن مريض .. كيف تظن أنه بلغكم ؟  
لقد فحصته أولاً ثم طلبت منها أن تتجه إلى وحدة  
( سافاري ) لأنها أقرب مركز طبي ممكن .. طبعا  
استخدمت المواصلات الشاقة العادية .. ما كانت  
لتجد طائرة هليكوبتر .. »

- « حسن .. لقد مات هذا الغلام .. »

قال في لا مبالاة :

- « أه .. يا للخسارة .. لكني لم أعرف هذا ..  
لقد دفنته ولم تبلغنا .. هذه الأشياء تحدث .. »

قال ( مولاجو ) في نكاء من جديد :

- « عند ( شارل ) .. »

سألت الطبيب :

- « من هو ( شارل ) هذا ؟ »

- « لا أعرف .. لكن الوقت ليس مناسباً الآن .. »

ونظر في ساعته وأردف :

- يجب أن نتحرك قبل أن ينتصف النهار والإحليل  
الليل علينا قبل أن نعود .. »

\*\*\*



## ٦ - قد يوجد الجواب ..

لم يكن يوماً سيناً ..

كان القوم متحضرين ، وكان الود سمة عامة في تعاملات اليوم .. صحيح أن د. ( أدواما ) كان يدخل كمحرقة الجثث ، لكنه كان لطيف المعشر وقد استرحت له .. أما بالنسبة لداء ( كالا أزار ) فكان قليلاً في تلك القرى ، ويبدو أن ذبابة الصحراء مسالمة هنا نوعاً ..

عندما دنا للغروب كنا قد وصلنا إلى مكتب ( فوى ) ، وكنا قد قمنا بعمل طيب ..

قلت له إننى سأعود مع فريق العمل بعد غد .. وودعته ، وطبعاً نسيت كل شيء عن تلك المرأة وعن ( شارل ) هذا .. وهرعنا إلى طائرة الهليكوبتر التى بدأت تشق طريقها عبر الأجواء التى صارت زرقاء تملأ .. توطنه لأن تكون سوداء ..

حين وصلت إلى ( سفارى ) أدركت أن هناك مشكلة ما ..

سقط قلبى فى قفصى حين دخلت الغرفة لأجد أنها خالية على عروشها ، وأن الفوضى ضاربة أطنابها .. ملاءة هنا وغطاء فراش هنا ومحقن فارغ هناك .. وكان الطبيعى أن تكون ( برنات ) بانتظري وأن تكون الغرفة منسقة لأنها لا تطبق الفوضى .. ثمة كارثة قد حدثت .. خرجت من الغرفة وأنا لا أعرف ما أقطه لو أين أبحث .. فى اللحظة التالية قابلنى طبيب أسترالى كان ماراً ورأى مظهرى المبعثر المذعور ، فقال لى فى شفقة :

- « إنها فى العناية المركزة !! »

- « العناية الـ ؟ »

قال كأنما يضايقه غبائى كثيراً :

- « لا أرى لماذا لا تهذا بعض الشيء .. ليس الأمر خطراً .. إنها على أتم صحة .. فقط عاودتها تلك النوبات الصرعية .. »

- « صرعية ! »



قال وهو يتراجع للوراء :

- لو لم تكن لديك خطط أفضل للأمنية سوى تريد  
آخر كلمة أقولها فأنا أرجو أن .. »

كنت قد تركته ورحلت أركض كالمجنون نحو العناية  
المركزة ..

فتحت الباب كأننى راعى بقر يفتح باب الحانة الشبيه  
بجناحى الوطواط .. وكراعى بقر دخلت لأقبل (سينوريه)  
الباسم - بلا سبب - الذى هتف وهو يمسك بى :

- « هلم .. لا داعى للقلق .. فقط تكررت النوبات  
كثيراً ورأينا أنه من الأفضل لها أن تكون هنا .. »

- « يقولون لى إنها نوبات صرعية .. »

- « هذا خلط لا معنى له .. إنها تلك النوبات من  
القشعريرة والرجفة .. لا أكثر ولا أقل .. »

كنت قد تركته واندفعت إلى الداخل وشفقت طريقى  
بين الستائر الخضراء السمكية ، فقط لأجدها جالسة فى  
الفراش النظيف تقرأ رواية فرنسية ما على ضوء

المصباح الجدارى فوقها ، وتلتهم بعض الكاستر من  
كوب زجاجى وضعته على حجرها .. كانت هائلة كقطة ..  
وقد جعل هذا أعصابى المتوترة تسترخى فجأة ..  
واسترخاء أعصابى جعلنى أفقد للسيطرة على عضلاتى ..  
سقطت على ركبتى جوارها ورحلت أضحك .. لكنه  
ضحك اهتزازى يوحى بالجنون أو الدنو منه ..

وضعت يدها الممسكة بالملعقة على رأسى وقالت :

- « أنا بخير يا صغيرى .. لقد أفزعوك .. »

ثم أضافت :

- « لاشيء .. مجرد المزيد من هذه النوبات .. »

- « يا سلام ! هذا مطمئن حقاً .. »

- « لقد لاحظت (ميشيل) أن لون شفتى بدأ يزرق ،  
وكانت صاحبة فكرة أن أظل فى العناية المركزة وأن  
ألتقى الأكسجين .. »

وكأنما لتسعد فؤادى أردفت :

- « يبدو أن ضربات القلب لم تكن منتظمة جداً .. »

هذا لم يعد مزاحاً .. إن حياتها في خطر بالفعل ..  
وعلى أن أعرف السبب ..

الطبيب لم يعرف السبب فهل .... ؟

\*\*\*

المرأة تقول شيئاً ما بالسواحلية ..

اسمها ( لواما ) .. بلدتها تدعى ( فوى ) .. عند  
( شارل ) ..

( مولاجا ) يعرف .. هي هي .. برتقالة في يد  
( مصطفى ) .. ستكونون هنا قبل زيارة القرى ..  
ولكن .. يغمز الدكتور ( أدواما ) بعينه .. يغمز ..  
بغمز ..

طفل صغير يصرخ بينما ينغمس منقلب كبير في  
ضلوعه .. جيل ( كليمنجارو ) للعراق يتفجر من صدره ،  
ويغرق الدم قرى ( الكيكويو ) ، وأصبح أنا في السائل  
الأحمر صارخاً .. يد ( برنانت ) تخرج وتغيب وسط الموج



فقط لأحدها حالسة في الفراش المطيف نقرأ رواية فرنسية ما  
على ضوء المصباح الجداري فوقها ..



الأحمر .. أمد يدي .. أحاول انتشالها .. لا جدوى  
إنها تبتعد .. قشعريرة .. قشعريرة .. ليست الملائكة  
يا بني .. ربما أنت ذئب أو وغد .. من يدري  
صدمة عصبية ؟

شفتاي صار لونهما أزرق .. المحقن ينغرس بـ  
ضلوع ( برنات ) وأنا فقدت يديها وسط محيط  
الدم .. وفتحت عيني في الظلام لأدرك أنني غارقة  
في العرق وأنتى في غرفتي .. كم الساعة الآن  
رباه ! الثالثة بعد منتصف الليل ؟ لم أتم أكثر من  
ساعة حلمت فيها بعمر كامل من الكوابيس ..

الأمور تسوء ..

غدا سأطلب إجازة .. فإن لم يوافق ( ستيجوود  
فلسوف أستقيل ..

يجب أن أعود إلى ( فوى ) .. يمكنني الانتظار  
إلى ما بعد غد ، لكن الأحداث تتطور بسرعة وعلى  
أن أجد حلاً عاجلاً ..

وفي الصباح كنت قد ظفرت بإجازة لمدة يوم ، أما  
بعد غد فلسوف أكون بانتظار القافلة الطبية حين  
تصل بالهليكوبتر .. اطمأنت على ( برنات ) وأخبرتها  
بما اتتويت ..

قالت وهي تكتم ضحكة :

- « أنت لن تتماذى في هذا الكلام الفارغ .. »  
- « لا أدرى .. لكني أشعر بأن على أن ألقى المرأة  
وأشرح لها بشكل ما أنك لست قاتلة ابنها .. »  
- « لن تصدقك .. »  
- « ولن أخسر شيئاً .. »

ثم انطلقت لا ألقى على شيء قبل أن تقنعني بأنني  
سخيف ..

سأذهب إلى ( فوى ) ..

سأقابل المرأة الغامضة ..

سأعرف ما تعرفه عن هذه القصة ..

\*\*\*

قال لي د. ( أدواما ) وهو يحك صلته السمراء.  
اللامعة كالزجاج :

- « غريبة هذه الحماسة منك .. لكني سأريها  
على كل حال .. »

كان هذا بعد ثلاث ساعات من السفر في أشد  
الطرق وأغرب وسائل المواصلات طرأ .. هذه مر  
الاحتضات التي تعرف فيها نفع الهليكوبتر التي تقطع  
المسافة في دقائق .. لكن الهليكوبتر - طبعا - خاص  
بـ ( سفاري ) ولن تخرج من أجل سواد عيني أو زرد  
عيني ( برنات ) ..

نادى الطبيب ( مولاجو ) ، ثم فتح لي - بر  
كلمة - علبة من المياه الغازية التي يبدو أنها تتوالد  
تلقائيا عنده .. وصرعان ما ظهر ( مولاجو ) فسأل  
الطبيب بالسواحلية بضعة أسئلة ..

يبدو أنني نسيت أن أصف لك ( مولاجو ) .. كان ضد  
الجنة ذا شارب كث كالفرشاة .. ولم يكن يلبس مر

الثياب إلا فائنة داخلية وسروال قصيرا ، وكانت قدماء  
ضخمتين حافيتين يكسوهما الغبار حتى الكاحلين ..

قال بإنجليزيته الرديئة إياها :

- « المرأة عند ( شارل ) .. »

- « ومن هو ( شارل ) .. »

- « الفرنسي .. »

بدأت أفهم .. هناك فرنسي يدعى ( شارل ) والمرأة  
عنده .. إن سيل المعلومات هذا يفوق قدرتي على  
الاستيعاب ..

قال له ( أدواما ) بالإنجليزية وهو يسترخي في  
مقعده :

- « أريدك أن تصحب الطبيب هناك .. إنه صديق  
عزيز .. »

ردد ( مولاجو ) نفس العبارة :

- « عند ( شارل ) .. المرأة عند ( شارل ) .. »



ثم خرج من الغرفة ، فأشار لى الطبيب أن أتبعه ..  
ولما رأى ترددى قال ما معناه إن (مولاجو) غريب  
الأنوار محدود الذكاء لكنه شهم خدوم ..

ومشيت بمحاذاة قضيب القطار مع (مولاجو) الذى  
لم يكن يبالي بالحصى الحاد وبقع الجارولين تحت قدميه ..  
هتان قلمان قختنا طبقة كثيفة من الخشونة والاحتكاك  
حتى صارتا حذاءين ممتازين يصلحان لاجتياز لية عقبة ..

سألته بالإنجليزية وأنا ألحق بخطواته الواسعة :

- « ما زلت لا أفهم .. من (شارل) هذا ؟ »

- « إنه الفرنسى .. »

- « نعم .. نعم .. وماذا يفعل هذا الفرنسى ؟ »

هز رأسه وقال فى لامبالاة :

- « لا يفعل شيئاً .. إنه زوجها .. »

بدا لى الأمر غريباً .. امرأة من الكيكويو متزوجة  
من فرنسى يدعى (شارل) والغريب أنها تمارس كل  
طقوس الكيكويو وتسكب بول البقر على ثيابها ..  
أليس هناك شيء غريب هنا ؟

المكان الذى قصدناه كان أقرب إلى مخزن مواد  
غذائية .. هناك شكاير محبوب متراكمة تذكرك بوكالات  
الإغثة .. وهناك علب من الأسمدة .. وهناك رجل أجنبى  
فى الأربعين من عمره ، يجلس على مقعد من الخوص  
فى الشمس يطالع جريدة ما .. لقد كان يوماً بارداً  
إلى حد ما . فلما رأنا رفع عينيه عن الجريدة ولم  
يبد مودة كثيرة ..

قلت له بالفرنسية :

- « نحن نبحث عن (لواما) زوجتك .. »

كان من النوع الذى يلقى العينات على قصبة انفه  
ويكلمك من فوق إطلارها العلوى ، وقد قل بنفس البرود :

- « هل لى أن أعرف السبب ؟ »

كدت أقول له إن هذا ليس من شأنه ، ثم تذكرت  
أن المرأة زوجته وأنه الوحيد فى العالم الذى يحق له  
توجيه سؤال كهذا .. فقلت فى كياسة :

- « جئت لقدم تعزيتى الخاصة على مصايكم الأким ..  
واسأل عن شيء ما .. »

ابتسم فى رقة ومودة ، ثم طوى الجريدة ونادى  
بأعلى صوته :

- « ( لواما ) .. تعالى هنا ! »

سألته وأنا أتأمل المكان من حولى :

- « كيف حدث أن تزوجت من الكيكويو ؟ »

قال وهو يتأمل أظفار يده :

- « قصة طويلة .. الحقيقة أنها فرت من قبيلتها إلى  
( فوى ) ولم يكن لها من صديق ولا معين .. قد وجدت أن  
خير طريقة للغاية بالمرأة هى أن تتزوجها .. وصدقنى  
إنها زوجة صالحة .. »

هنا سمعت خطوات قادمة من الداخل ، وبعد قليل  
رأيت امرأة سوداء ترتدى ثياباً أوروبية ، وأعترف  
أنها كانت جميلة .. جميلة ونظيفة جداً ..

رأيتا فاستع عيناها للبيضاوان فى وجهها الأسود ،  
وقالت بفرنسية ممتازة لا يستطيع ( بيكارت ) الكلام بها :

- « ماذا هناك يا ( شارل ) ؟ »

- « هذا الشاب يقدم تعزيتة الحارة لك .. »

- « على أى شىء يا ( شارل ) ؟ »

- « لا أدرى .. لكن هناك دوماً ما نستحق العزاء  
عليه .. هذه طبائع الأمور .. »

هنا بدأت أفهم سوء الفهم الذى قادتنا إليه الأحداث ،  
وسألت فى شىء من عصبية وسألتها :

- « ألم تفقدى غلاماً فى المستشفى منذ أيام ؟ »

قال الفرنسى وهو يستمتع بالموقف :

- « ( لواما ) ليس لديها رحم منذ خمسة أعوام  
أبها الشاب .. »

تراجعت وأنا أعذر فى حرج ، وإن أدركت بوضوح  
أن الفرنسى يسخر منى .. لاعباً لعبة البرود والردود  
الغامضة التى لا تقطع بشىء .. فقط قلت للمرأة وأنا  
استعد للتصراف :

- « هل هناك ( لواما ) أخرى فى ( فوى ) ؟ »

نظرت إلى زوجها محاولة التذكر ثم قالت :

- « نعم .. نعم .. هناك ( لواما ) لكنها كانت تأتي وترحل بلا ميعاد .. كانت تهبط من الجبل .. ويبدو أنها كانت على شيء من الخيال .. »

هذه هي ! من بين ألف ( لواما ) قد تكون هنا ، فلا بد أن ( لوامتي ) هي المخبولة بينهن .. فلم تقل ( برنات ) إنها تبدو مشعوذة أو كالمجاذيب ؟

- « كيف لي أن أجدها ؟ »

- « لن تجدها .. هذا مستحيل .. »

- « لماذا ؟ ليس البحث بالأمر المستحيل .... »

قالت وهي تتجه إلى المخزن بالداخل لتواصل عملها :

- « لا أحد يجد ( لواما ) .. لكنها تجد الناس متى أرادت .. »

\*\*\*

## ٧ - هناك في الجبل ..

قال ( ماسومو ) وهو يرتجف من الرعب كعادته :

- « ليس أمامك من سبيل إلا أن تدخل .. الحق أقول لك إن الدخول يحمل الهلاك الأكيد ، لكن البقاء حيث أنت معناه موت لا مناص منه .. »

فكرت في كلامه فوجدت أن خياراتي واسعة فعلاً ..

وكان قرارى - الذى هو ليس صحيحاً بالضرورة - هو أن أدخل ..

إن القبور تزخر بالشجعان كما قالوا ، وأنا أكره أن أبيت فى قبر آخر ، لكن لا خيار لى ..

\*\*\*

حين عدت إلى مكتب د. ( أدواما ) وجدته منهمكاً بتوقيع مجموعة من الأوراق ، وكانت الساعة الآن



الثانية ظهرًا ، ويبدو أنه كان راغبًا في الخلاص منى  
كى يتفرغ للغداء ..

قال لى وهو يوقع الأوراق ولغافة تبغ تتلى من فمه :

- « حسن ؟ »

- « ليست هى .. »

- « آه .. »

- « الأخرى ماتت من أسبوع .. »

لم أعد أسمع نفسى لأن قطارًا دخل المحطة فى  
هذه اللحظة .. والحقيقة أن ( فوى ) بأسرها محطة  
قطار كبيرة .. فى النهاية عرفت أنه يقول :

- « هل ستعود أم تنتظر الطائرة غذا ؟ »

كنت راغبًا أشد الرغبة فى العودة .. إن ( برنات )  
ليست على ما يرام ، لكنى فكرت راجفًا فى الرحلة  
الشاقة التى تنتظرنى .. بعد تفكير قلت له :

- « هل يوجد هاتف هنا ؟ »

رفع حاجبيه كنلية عن الدهشة مع ابتسامة خفيفة  
وقال :

- « طبعًا .. أنت فى مدينة متحضرة .. ماذا تظن ؟ »

- « أريد أن أطلب ( سافارى ) .. »

مد يده فى برج المكتب وأخرج جهاز هاتف لاسلكيًا  
صغيرًا ، وقنقه لى .. قال وهو يواصل تصفح أوراقه :

- « أنت تعرف الرقم الكودى .. »

طلبت ( سافارى ) واستغرق الأمر قرأ لا بأس به من  
الجهد لأن الخطوط هنا ليست شبكة خطوط ( نيويورك )  
بلطبع .. وفى النهاية سمعت صوت الكمبيوتر يرد على ،  
وتمكنت من أن أقص بلعالية للمركزة طالبًا أن أتحدث  
إلى ( برنات ) ..

جاء صوتها .. وهذه المرة لم تكن تشبه القطعة  
الهاتنة فى شيء ..

قالت وهى تهتز .. عرفت هذا لأن الصوت يهتز :

- « ( علاء ) .. أنا .. أنا .. فى حالة صعبة ..  
إن .. إن نهايتى فى هذه القشعريرة .. أعرف هذا  
وأفهمه .. يجب .. يجب أن .. تجد تلك المرأة .. »  
صحت بصوت عال كى أقهر المسافات وصوت  
القطار :

- « كنت تقولين إن هذا سخف .. »

لم تسمع ما أقول .. فقد عادت تردد :

- « يجب أن تجدها يا ( علاء ) .. إنها المسنولة  
عما لنا فيه .. أنت تعرف كما أعرف أنها المسنولة .. »  
- « لكنها قد ماتت .... »

هنا انقطع الاتصال .. وجلست فى غباء أرمى  
الساعة لبضع دقائق ..

الآن صار على واجب مقدس هو أن أبقى هنا وأبحث  
عن تلك المرأة .. لماذا ؟ لأن ( برنات ) تعرف أن هذا  
مهم .. لأن ( برنات ) اقتنعت الآن أن هذا مهم ..

لا أدري كيف يكون مهماً .. إن الكلام عن ساحة  
عجوز والتوسل إليها - فضلاً عن أنها ماتت - كى  
تنزع لعتها لأمر لا أبتلعه تماماً .. هذا يناسب كتيبات  
( ما وراء الطبيعة ) لكنه لا يناسبنى حتماً .. هناك  
تفسير منطقى ما لهذا كله ..

رفعت وجهى عن الأرض وقلت لـ ( أدواما ) :

- « أين أستطع المبيت هنا ؟ »

فكر قليلاً ثم قال :

- « للأسف لا يوجد فندق ولا خان .. أعتقد أن الحل  
الوحيد أمامك هو أن تبتي عندى .. »

- « حقاً لا أرغب فى .. »

- « إذن تبتي عند ( كولو ) .. إن العجوز لن يبالغ  
فى سعر الليلة .. فأنت أول من يدفع له ثمن المبيت  
منذ عامين .. »

كثرت أفكار عدة تجوب ذهنى .. إنه لم ينتظر كى يلح  
على ، إنما اتصل من عرضه سريفاً ، وهو ما نعتبر

عنه في مصر بمصطلح ( عزومة مراكبية ) .. يبدو  
أنه كان يجب ألا أظهار برغبتي في عدم إحراجه ..  
دخل ( مصطفى ) السائق الغرفة ، حاملاً برتقالته  
الشهيرة ، فوجه له بضع عبارات بالسوالحية .. كان  
هذا كافياً .. أشار لي ( مصطفى ) أن أتبعه ..

وبعد دقائق وقلت السيارة أمام بناية صغيرة من  
القرميد .. وضغط على النفير .. خرج لنا عجوز  
إفريقي منحني الظهر يحيط برأسه شعر كثيف رمادي  
كأنه أسد عجوز .. وتبادل الرجلان بضع عبارات ..

في النهاية وجدت نفسي أدخل إلى غرفة نوم  
صغيرة .. بالتأكيد هي غرفة نوم لأن فيها فراشا ،  
ومن الواضح أن أحداً كان ينام فيه من دقائق !

غرفة في غاية القذارة بلا جدال ، تفوح فيها روائح  
عضوية لا يمكن حصرها أو تحملها .. سأريح  
أعصابك فلا أصف التفاصيل ، لكن يجب أن أقول إن  
قضاء ليلة هنا لا يتحملة فأر ..

بفرنسية رديئة قال العجوز إن هذه غرفته - فلا يوجد  
سواها - وإنه إكراما لي سيبيت في الخارج ، وذلك  
مقابل شلن ( كيني ) عن الليلة .. وهو شرف كنت  
أرجو لو تنزل عنه ..

أخيراً أجد نفسي وحدي في الغرفة ، لكني لن أبقى  
هنا ثانية واحدة .. أنا لم أبت هنا للفندقة دعك من  
أن تكون هذه هي الفندق المرجوة ..

خرجت من الغرفة إلى البيت الضيق القذر ، فوجدت  
العجوز ( كولو ) جالساً على الباب يدخل ما نسميه  
( مجائر لف ) .. كان جالساً على الأرض في وضع  
الاحتباء مباعداً ما بين ركبتيه النحيلتين في سرواله  
القصير ..

جلست القرفصاء على الأرض جواره .. لم ينظر لي ..  
فقط بصق بصفة عملاقة على الأرض ، وقال في لامبالاة :

- « النباب .. هناك الكثير منه هنا .. »

- « نباب .. »



وظللنا لعدة دقائق نتبادل كلمة واحدة هي (الذئلب) ..  
حتى إنها صارت محادثة بليغة جدًا لها ألف معنى ..  
ثم وصلت إلى سؤالي الأول :

- « هل تعرف (لواما) ؟ »

لم ينظر لى .. فقط قال بنفس اللامبالاة :

- « عند (شارل) .. »

- « بل أتحدث عن (لواما) أخرى .. التي تأتي

من الجبل .. »

فكر قليلاً .. ثم نظر لى فى عينى وقال :

- « لماذا تريدُها ؟ »

كان من الطراز الذى لا يعطيك معلومة إلا لو عرف  
سبب السؤال عنها .. وأنا أمقت هذا الطراز ، خاصة  
أنك تقابل الكثيرين ممن تسألهم عن فلان .. فيسألك  
ساعتين عن السبب الذى تريده من أجله ، وفى النهاية  
يعتذر لك لأنه لا يعرف أين هو ...

لكنى كنت مجبراً وقد حكيت له القصة الغريبة  
قدر ما استطاعت فرنسيتى أن تبلغه .. حين تكلم من  
لا يجيد لغة ما ، يكون عليك أن تشوه لغتك وتطّك  
حتى تصل إلى فهمه ..

فى النهاية قال لى :

- « أنا الآن أعرف أية (لواما) تعنى .. إن امرأتك  
فى خطر ، لأن (لواما) تعرف كيف تلعن من يغضبونها ..  
ولعنتها حقيقية وخبيثة .. »

وبصق من جديد وقال :

- « القشعريرة .. » - وراح يرتجف كأنما ليؤكد  
كلامه - « .. القشعريرة .. هذه طريقته المفضلة  
لقتل أعدائها .. »

كنت أجن .. هذا الرجل يؤكد الخرافات التى أريد  
أن أتفيتها .. لكن الدلائل أقوى من أن تدحض ..

قلت له فى ضيق :

- « حسن .. وكيف أجدها إذن ؟ »

- « لن تجدها .. إن (لواما) .. »

« - نعم .. نعم .. (لواما) تجد الناس متى أرابت ..

مفهوم .. »

وفكر قليلاً ثم غمغم وهو يحك رأسه الأشعث بما فيه من كائنات :

- « لا أرى ما يمنع من أن تسأل (مولونجا) ..

إنه يعرفها جيداً .. »

- « وأين ومن هو (مولونجا) هذا ؟ »

- « عند المحطة .. إنه محولجى للقطار .. ستجده

في الكشك هناك .. »

نظرت إلى الشمس التي ما زالت تتوسط السماء ،

ثم أخرجت شلناً دسسته في يد الرجل .. وقلت له :

- « لا أدرى خططى للمستقبلة .. لكنى أرجح أنك

ستنام في فراشك هذه الليلة .. »

ثم نهضت مسرعاً متجهاً إلى المحطة ..

طبعاً كان الأمر مسلياً سهلاً .. دعك من أن أكثرهم لا يتكلم إلا للسواحلية ، فبن (مولونجا) نصحنى بسؤال (تلرو) و(تلرو) اقترح أن أسأل (ماملو) .. (ماملو) بحث لى عن (مومينا) - (مومنة) بالعربية - كي تسأل عن (مصطفى) - وهو (مصطفى) آخر غير السابق - وفى النهاية اقترح (مصطفى) أن أسأل (ماسومو) .. وكان (ماسومو) هذا هو أول طرف جدى للخيط ..

\*\*\*



## ٨ - قد تقترب من السر ..

قال ( ماسومو ) وهو يرتجف من الرعب كعادته :

- « من أنت ؟ »

\*\*\*

كان ( ماسومو ) حملاً .. لو أن هذه البلدة الصغيرة كانت في كتاب الجغرافيا للصف الثاني الإعدادي ، لكتبوا تحت عنوان ( النشاط السكاني ) الخاص بها عبارة : كل ما يتعلق بشحن وتفريغ وتجهيز قطارات البضاعة .. وبالتالي كان كل سكان البلدة حمالين أو ( عطشجية ) أو ميكانيكي قطارات .. بلدة يعرف أهلها الجازولين بدلاً من الماء ..

كان ( ماسومو ) حملاً .. وقد اهتديت إليه بعد غناء .. كان جالساً على الأرض جوار كشك التحويلة يلوك شيئاً ما .. وكان في العشرين من عمره .. نحيلاً ككل



كان حالساً على الأرض جوار كشك التحويلة يلوك شيئاً ما  
وكان في العشرين من عمره



سكان البلدة تقريباً .. له شارب كث وبشرة سوداء  
لامعة مزرقّة قليلاً ، وكان يلبس قميصاً على اللحم  
عقده على بطنه كأنما هو في رحلة خلوية ، وسروالاً  
قصيراً ، وله ذات القدمين الحافيتين الغليظتين لرجل  
لم يرتد الحذاء منذ عشر سنوات ..

كان خائفاً على الدوام ، وقد أشفقت عليه كثيراً  
بمجرد أن دنوت منه كأننى مندوب العصابة الذى  
جاء لقتله .. قال لى وهو يرتجف :

- « من أنت ؟ »

- « صديق .. »

قلتها فى ثقة وللمرة الألف حكيت له قصتى وكان  
يلهم الفرنسية لحسن الحظ ..

قال وهو يعود لاسترخائه :

- « لن تجدها .. إن ( لواما ) .... »

لم أكمل العبارة كى لا يقتلنى الملل .. هؤلاء القوم

لا يعرفون شيئاً عن أى شىء إن .. يبدو أننى سأبيت  
فى تلك الغرفة القنرة وأعود مع الهليكوبتر خفياً غداً ..

لما رأى خيبة أملى سألتنى فى اهتمام :

- « هل ترغب فى أن تراها حقاً ؟ »

قلت فى غيظ :

- « إن حملتى لشديدة لكنها لا تظهر على وجهى .. »

هنا بدأ يتكلم وكان كلامه غريباً بحق ..

إن ( لواما ) هى الرعب الذى يتوارى فى الظلال ..  
إنها عواء الذئب فى الأحراش ليلاً .. إنها النذير  
الذى يتوارى فى كل ركن ويحتشد مع الغيوم المنذرة  
بدنو العاصفة .. إنها فى كل مكان لكن لا مكان لها ..  
إنها النخر فى عيني ذنب عجوز و ....

- « كل هذا جميل .. لكننى فقط سألت عن مكانها

ولم أطلب سماع ديوانك الشعرى الأول .. »

كنت أشعر بينى وبين نفسى أن فى الأمر خطلاً ما ..

كلامهم عنها يوشك على أن يمنحها طابعاً خارقاً للطبيعة ..

حتى لو كانت هذه المرأة بهذا الخطر - ولنا لا أصدقه - فبئس لجد الكثير من للمسكات البشرية ، في أم تلخذ ابنها للمستشفى .. لو كانت بهذا الخطر لعالجته بنفسها .. لو كانت بهذا الخطر لما وثقت بالأطباء ..

هناك تناقض شديد في هذا الذي أسمعته ، لكني لا أملك في اللحظة الحالية إلا مجازاة هذه الترهات ..

\*\*\*

- « يجب أن تجدها يا ( علاء ) .. إنها المسنولة عما أنا فيه .. أنت تعرف كما أعرف أنها المسنولة .. »

\*\*\*

كان على أن أفعل ما طلبته ( برنادت ) .. كان على أن أتمادى في حماقتي إلى آخر حد ..

مددت يدي في جيبي وأعطيت شلناً .. راح يرمقه في ذهول غير مصدق .. هل مازال هناك حمقى في هذا العالم ؟ هل مازال هناك أثرياء ؟

قلت له كما يفعلون في الأفلام :

- « ضعفه لك لو دلتني على مكانها .. »

نهض من مكانه .. وقف لحظة صامتاً ينظر إلى الأفق .. ثم بدأ يتكلم ..

إنه الجبل الأبيض حيث تغفو الأسرار ، وحيث تكسو جوانبه الغابات .. سهل التسلق لكنه مفعم بالطلاسم الرهيبة .. وهناك تنتظر المرأة ..

عدت أسأله متحققاً :

- « هل تتحدث عن جبل ( كليمنجارو ) ؟ »

- « هنا يطلقون عليه الجبل الأبيض .. بل إن معنى ( كليمنجارو ) بلغتنا ( الجبل الأبيض ) .. »

- « هل تتحدث عن تسلق جبل ( كليمنجارو ) ؟ »

كان الاسم المهييب يثير الهلع في نفسي .. خاصة بعدما جعل ( هيمنجواي ) هذا الجبل أسطورة في روايته ( ثلوج كليمنجارو ) .. فيما بعد قدر لي أن أتسلق هذا

الجبل .. هذه قصة أخرى سأحكيها في وقتها .. لكن  
في الوقت الحالي أنا ..

- « لن تحتاج إلى تسلفه .. إن هناك قرى في  
السفح .. وسوف نجد مبيتًا لذي سكان تلك القرى »

هذا روعي قليلاً بعد ما تصورت نفسي ألبس ثياب  
وحذاء التسلق وأربط خصري بالحبال ، بينما أمشي  
على جرف صخري ضيق .. ثم أسقط وأموت .. طبعاً ..  
من يسقط ويموت إن لم يكن أنا ؟

- « متى ؟ »

تأمل الشلن الذي في كفه وابتسم :

- « قطار البضاعة الذي سيرحل بعد نصف ساعة ..  
إنه متجه إلى الجبل رأساً .. »

هذا مناسب .. لأحب كثيراً أن يكون رفيق رحلتى  
هو هذا الفتى المذعور ، لكن ما باليد حيلة .. إنه الوحيد  
الذي قال لي إنه يستطيع العثور على المرأة .. والمرأة  
لها علاقة ما غامضة بما يحدث لزوجتى .. و(مسمومو)

سيقودنى إلى هناك ، ليس لأنه شجاع ، ولكن لأنه - كما  
قال فيما بعد - يحب المال ربما أكثر من الحياة  
نفسها .. منطق غريب .. منطق يسمو فوق العادة ..  
من أجل العادة !!

قلت له في استمتماع :

- « تبدو النقود قادرة أن تهزم ذعرك من المرأة .. »

قال في جدية :

- « كلنا يموت يوماً ما .. لكن ميتاً امتلاً جيبه  
بالشلنات خير من ميت مفلس .. والموت جوعاً أشنع  
ميتة يمكن تخيلها على كل حال .. »

وهكذا تروننى الآن أقف على محطة القطار الخالية ..  
أداعب بطرف حذائى بقع المازوت المتناثرة على  
الأرض وأفكر : هل أنا مجنون ؟

ليست معى حقائب ولا متاع .. فقط معى مبلغ محدود  
من المال فى جيبى ..



ليست لدى خطط من أى نوع .. سأبحث عن المرأة وعندما أقابلها سأفهم ..

من بعيد أرى (ماسومو) قائماً يعرج بطريقة لم ألاحظها من قبل .. حمال أعرج .. هذا هو ما معنى من عتاد .. كان يحمل فى يده منديلاً عملاقاً ملفوفاً حول شىء ما ، يذكرك بفلاحينا حين يذهبون إلى الحقل .. وكان فى قدميه حذاءان مهترنان من النوع الذى كانت تمارس به الأكلب الرياضية من عشرة أعوام ..

أشار لى إلى قطار بضاعة يقف بعيداً عن الرصيف فمشيت نحوه متثاقلاً .

سألته ونحن نقف جوار عربة مفتوحة :

- « ألن نجد من ..... ؟ »

كان رده عملياً جداً .. لقد وثب إلى العربة مفتوحة الباب ، ثم مد يده الخشنة الضخمة لى كى يساعدننى على الوثب .. متسلل إلى القطارات .. هذا أنا بعد كل هذه السنين .. ياله من عار !

لكن نظرة واحدة إلى عربة القطار كانت كافية كى يتوقف تأنيب ضميرى .. إنها خالية إلا من بعض

أجولة الحبوب ، وبقرة مقيدة تجلس فى الركن .. وبالطبع كانت الأرض مغبرة بالقيق .. لا يمكن لأحد أن يهتمنى بالبحث عن الترف أو الراحة .. إن رحلتى القادمة هى تعذيب لا أكثر ..

جلست وجلس (ماسومو) إلى جوارى ، فيما بدأ القطار يهتز معنا بدء رحلته الرهيبة إلى (كليمنجلو) .. أخيراً تولت المحطة عن عيني ، وبدلت لرى الأشجار والخضرة ..

وشعرت بشىء من الأمل .. إن مهمتى ليست عسيرة .. بالتأكيد لن تكون عسيرة ..

- « هل لك فى برتقالة ؟ »

قالها (ماسومو) وهو يفتح المنديل العملاق الذى يضع فيه طعامه .. تناولت البرتقالة فى صمت - فأنا لم أذق للطعام منذ الصباح - وبدأت تقشيرها ببطء ..

على حين تعلل صوت (ماسومو) ينشد بصوت عال أغنية ما .. أغنية من أغاني الكيكويو تتحدث .. غالباً .. عن البئر .. عن الحسناء السمراء التى تملأ جرتها

من البئر .. عن القمر الذى يعكس ضوءه للفضى  
على الحسناء السمراء التى تملأ جرتها من البئر ..

موووووووو

هذه من البقرة طبعا التى راق لها لو لم يرق لها  
غذاء الرجل ..

من باب القطر أرى جنان النبات الكثيف .. أشجار  
المتاجو التى لم تثمر بعد لأن موسمها بعيد .. ثم  
نتوغل عبر هضاب جذباء خالية إلا من أشجار نصف  
شائكة وكلا جاف على الأرض ..

- « نسميها ( نيكيا ) ومعناها ( البرارى ) »

قالها ( ماسومو ) وهو يتلمظ بعد ما أنهى برتقالته  
الأولى ..

كنت أشعر بالبرد يشتد برغم أننا ملاصقون لخط  
الاستواء .. وكان لهذا معنى واحد ..

- « إتينا على ارتفاع كبير .. الطقس يزداد برودة  
كلما ارتفعنا .. »

كانت ساعة قد مرت ، والآن يمكننى أن أرى جبل  
( كليمنجارو ) .. لم أره قط على هذه المسافة ، وقد  
بدا لى رهيباً مهيباً كما توقعت بالضبط ..

قلت للرجل :

- « لقد وصلنا .. »

- « تقريباً وصلنا .. »

ووقف على الباب المفتوح يرمى السهول تجرى  
من بعيد ، وأضاف :

- « لكن الليل سيكون قد حل .. يجب أن تمضى  
امسيتك فى القرية .. بعدها قد نتحرك نهاراً .. »  
- « ليه قرية ؟ »

قال دون أن ينظر لى :

- « قرية المرأة ( لواما ) طبعا .. إلى أين تحسبنا  
ذاهبين ؟ »

\*\*\*

## ٩- إنه يراوغ ..

كانت تجربة يصعب أن تصفها ..

رحلة للقطار كانت تجربتي الأولى كي أرى ( كينيا )  
الحقيقية .. ( كينيا ) التي لا تراها هناك بين جدران  
( سافاري ) وسط أثنين المرضى ..

كانت قطعان الجاموس البري والزرافات ترمع إلى  
يسار القطار .. وفهمت أن ما يقع يسار القطار هو  
أكبر محمية للحياة الطبيعية في العالم .. فيما  
مضى كان الصيد مباحا إلى يمين القطار ومحرمًا إلى  
يساره ، أما اليوم فقد صار من العسير أن تصطاد  
ذبابة هنا ..

أعرف أن هناك محمية هائلة أخرى في شرق  
( الترانسفال ) في جنوب إفريقيا ، ومحمية في الكونغو  
عند بحيرة ( ألبرت ) .. وهناك محميات أخرى في  
السودان وأوغندا ..

الآن صار ( كلمنجارو ) العجوز بقمته البيضاء  
قريبًا جدًا ، إلى حد أنك تستطيع لمسها بشيء من  
الحماسة ..

وبدا القطار يبطئ ..

قال لي ( ماسومو ) وهو يعقد أطراف منديلته :  
- « هلم .. سنذهب هنا ! »

صعد الحمض إلى معدتي وهتفت محتجًا :  
- « ياسلام ! لماذا لا ننتظر حتى يقف القطار  
ببساطة و .... »

قال وهو ينهض ويقف على الباب :

- « لأن هذا سيبعدنا عن القرية .. هذه ليست رحلة  
سياحية كما تعلم .. »

- « ولكن .. »

في اللحظة التالية كان قد توارى عن عيني ..



لقد وثب من القطار الذى لا تقل سرعته - بعد  
الإبطاء - عن أربعين كيلومتراً فى الساعة ! وهنا لعب  
عمل آخر دوره معى : الهلع .. الهلع من أن أبقى وحدى  
فى هذا القطار المتجه إلى حيث لا يعلم إلا الله ..

فكيف العودة ؟ وماذا أفعل وحدى من دون دليلي  
الأعرج ؟

هكذا أدى الهلع إلى أن أقوم بأشجع عمل قمت به  
فى حياتي : وثبت ..

أعتقد أن الوثب من طائرة لا يحتاج إلى كل هذه  
الشجاعة .. لقد أغمضت عيني ووثبت فى الهواء  
داعياً لله ألا أجد نفسى تحت العجلات بشكل ما ، ووجدت  
أننى أتحرج عبر منحدر ما .. رأيت هذا المشهد فى  
فيلم ما .. ترى ماذا كان اسمه ؟ لا أذكر .. ذكرونى  
بالموضوع فيما بعد ، أما الآن فلأنا أتحدر فوق أعشاب  
وشجيرات شوكية .. أتقلب .. أرتطم .. أتحرج .. فى  
النهاية أتوقف ..

أنا سليم .. لكن كل عظامى مرضوضة تؤلمنى ..  
وعلى بعد أمتار وجئت (مأسومو) .. كان - للوغد -  
يقف على قدميه سليماً ، بل وبدأ للمشى عبر الأعشاب  
العالية متجهاً نحو سفح الجبل ..

هكذا لم يعد مناص لى من الاستغناء عن الشكوى  
والتألم ، ونهضت بدورى لاحقاً به ..

الآن نمشى وسط غابة مزهرة جميلة جداً لها  
طابع أوروبى غريب لم أحسبه ممكناً فى إفريقيا ..  
مشهد يمكن أن تراه فى صور جبال الألب لو كنت  
تفهم ما أعنيه ..

استغرق نمشى عشر دقائق بعدها وجدنا نفسنا نقف  
أمام المشهد المألوف لقرى (الكيكويو) .. هذه القرية  
لم أرها من قبل ، لكنى إن أبلغ لوقفت بى رأيتها ألف  
مرة .. كتبت مسربة بضوء الغروب الأرجوانى رهيب ..  
قال لى فى ذكاء وهو يبصق بذرة ثمرة ما :

- « بتوه ! هذه .. »

- « نعم .. نعم .. قرية (كيكويو) .. قرية المرأة .. »

حقاً بدا لي الأمر غريباً .. لقد كلفت هذه المرأة كثيراً جداً كي تصل إلي (سافاري) .. كل هذه الحماسة .. من قريبتها إلي القطار .. وبالقطار إلي (فوي) .. ثم من (فوي) إلي سافاري في (بورا) .. حقاً لا أفهم .. هذا يتناقض مع صورة الساحرة الكريهة المخيفة ، بل هو يذكرنا بأمر ملتاعة رعوم كما يرسمونها في مواضع الرسم في عيد الأم في المدارس الإعدادية عندنا ..

ابتلعت خواطري ومشيت خلف دليلي إلي القرية ..

كان الأهليون عراة تماماً كأكثر الكيكويو إلا من منزر حول الخصر يستر العورة .. وكنوا كعادة من عرفت من قبل يربون أسنانهم لتبدو حادة رهية .. للنساء يضعن حجابات من النحاس حول سيقاتهن وأساور تشبه الشعابين حول الذراعين ربما بلغ عددها العشرين ..

وتذكرت هنا ما حدث لأحد أصدقائي حين جاءتهم في المستشفى امرأة تلبس هذا العدد من الأساور حول ذراعيها ، وكان من المستحيل الوصول إلي أوريثتها لولا أن استعانوا بمن يقص هذه الأساور قصاً .. بالطبع كل أنثى من الكيكويو تضع فوق ظهرها حملاً ما .. ربما للحطب وربما طفلها وربما خليط التابويكا (تشبه البطاطا المهروسة) .. والحمل يتشبث بالظهر لكنها تدعّمه بسير من الجلد يلتف حول جبهتها ..

هل تلاحظ النساء اللاتي لا يضعن أية أساور في الطرف السفلي ؟ هذا معناه أنهن متزوجات ..

طبعاً لا داعي للحديث عن روث الماشية على الشعر فهذا المشهد صار مألوفاً لكم إلي حد أنكم لم تعودوا تشعرون بالاشمئزاز ..

كان الجميع يعرف (ماسومو) لذا كان اللقاء حاراً إلي حد ما .. وسرعان ما وجدنا أنفسنا في كوخ زعيم القرية .. وكان الظلام قد بدأ يحل ، لكن لم يكن من داع للضوء ..

قال لنا الزعيم وقد عرف مبتغياتنا :

- « (لواما) ؟ لستما أول من جاء بطلب (لواما) ..  
إن أذاها يعم المكان ، ولنفس تحول أن تتقى شرها لكنهم  
يفشلون غالباً .. لهذا يتون القرية بحثاً عنها .. يحملون  
لها الهدايا طلباً لرضاها .. »

ومط شفته السفلى وقال :

- « أحياناً ترضى لكنها على الأرجح لا تفعل .. »  
سقط قلبي في قدمي ، فلما لا ألتقى إلا الأنباء الكنيية  
منذ فترة .. لا أعنى بهذا أنني ألتقى بأن (لواما) هذه  
تملك الأذى لـ (برنات) ، ولا أتوى للتوسل لها لحظة ،  
لكنني في الآن ذاته لا أحب ما أسمعها عنها .. ترى  
آية امرأة تلك التي تورطت معها يا صغيرتي ؟

قلت له عن طريق (ماسومو) طبعاً :

- « أريد أن أجدّها .. »

فكر قليلاً ثم قال :

- « لم نرها منذ شهرين .. هي في كهنها الآن ..  
وصدقتي أنت لن تحب أن تكون هناك .. »

- « يجب أن أجدّها .. »

بدأ يتكلم بصوت بطيء كأنما يتلو صلاة مبهمة ..  
طبعاً ليست معي كاميرا كي أنقل لك المشهد ، لكن  
بوسعك أن تتخيله بشيء من الجهد .. الصوت الرتيب  
الخشن .. الظلام الذي حل على القرية فجعل رؤية  
الأشياء كأنها حلم .. صوت (ماسومو) وهو يلاحقه  
بترجمة فرنسية مفككة .. نظرات السود الذين لم تعد  
ترى في وجوههم إلا عيونهم البيضاء المتسعة المملوءة  
تجيباً ورعباً ..

كان يقول :

- « الكهف الذي تريد أن تذهب إليه هو من عالم  
الكوابيس .. إن الأرواح تزلز حوله ، والوظاويط لا تجرؤ  
على السكنى فيه فضلاً عن التحليق فوقه .. إنه حيث  
ينتهي الزمن وتبدأ الأبدية .. كهف الذي تريد الذهاب  
إليه يقع عند سفح الجبل الأبيض حيث يتعري الجبل  
من الأشجار توطنة لأن يكتسى بالثلوج .. »



- « الكهف الذى تبغيه تحفه الأخطار .. لو وقفت  
حيث أنت فتكت بك الشياطين .. ولو استمررت  
مزقك الذئاب إلى أشلاء .. لو دخلت الكهف لوجدت  
(لواما) الشريرة أم السبعين شيطانا .. ولو لم تدخله  
خرجت هي إليك .. »

ربما تجد للمية خارج الكهف .. للمية التى وضعت  
فيها اللعة التى أصابت زوجتك ، وربما لاتجد .. « لقرار  
قرارك .. وليس بوسع كفن كلن أن يتخذ لك لقرار .. »  
إن هذه للمرأة تتعامل بأسلوب ( للفتيش ) أو السحر  
بالمحاكاة ، وهو أقدم أساليب السحر ..

كنت أصغى له فى تملل .. يبدو أننى نسيت إحضار  
القبلة النووية معى .. هذا الرجل لا يتحدث عن امرأة  
ولكن يتحدث عن مسخ من الأساطير اليونانية ..  
ربما ( ميدوسا ) بالذات .. هذا الكلام يحوى الكثير  
جداً جداً من المبالغة ولا أراه على أى ضوء آخر ..  
رباه .. و ( برنالت ) التى لا أعرف عنها شيئاً منذ  
فجر اليوم !

قلت له فى ضيق :

- « أنا لن أنتظر الليل كله هنا .. هذا صعب ..  
إن وقى ضيق .. »  
ضحك فراح لغده المتدلى بهتز كأنه عرف ديك ،  
وقال ما معناه :

- « ومن قال إنك قادر على بلوغ الكهف فى  
الصباح ؟ لا أحد يجد كهف (لواما) فى الصباح .. إن  
الساحرة تلعب بقواعدها ، وعليك لو أردت أن تجدها  
أن تبحث ليلاً ! »

نظرت فى ذعر إلى ( ماسومو ) ، لكنه - ذلك  
الشجاع - قال فى ثقة :

- « ثلاثة شلنات إضافية .. »

هذا نوع غريب من الشجاعة .. شجاعة توقفها  
النقود ..

طبعاً كنت على استعداد لأى شيء يطلبه .. صحيح أن  
فكرة ارتياد جبل ( كليمنجارو ) فى الليل رهبة ، لكن

الأسوأ منها أن أرتاده وحدى .. والأسوأ بما لا يقاس  
أن أقضى الليل هنا متوقفاً كارثة فى (سافارى) ..  
لم تستغرق العملية وقتاً طويلاً ..

ترونا من القبيلة ببعض الطعام - ما يكفينا يوماً -  
ومدينتين . كان الكل مصرين على أننا لن نقدر على  
أن نفعل بهما شيئاً ، لكنى لم أستطع أن أستبعد فكرة  
حمل سلاح فى الجبل لمجرد أنها فكرة سخيفة ..

وكان الليل قد بدأ يعلن ملكوته حين وقف الزعيم  
وباقى رجال القرية يرمقوننا ونحن نغادر المكان  
متجهين إلى الجبل ..

آخر ما قاله الزعيم لى هو :

- « لا أضمن لكم السلامة لكن لى نصائح :  
لا تستسلما للنوم هذه الليلة .. لا تتقيا بأنثيكما .. لا تنتظرا  
لأعلى مهما حدث .. ما يأتى من اليمين لا تفر منه  
إلى اليسار .. »

\*\*\*

فيما بعد عرفت هذا الجزء من القصة ..

لقد وقف ( سينوريه ) فى ظلام الحجرة يرمى  
جسد ( برنات ) الراقد على الفراش ، ومد يده  
يتحسس جبهتها .. حين رفعها كانت ملوثة بالعرق  
تماماً ..

سأل الممرضة التى وقفت فى الظلام على بعد  
خطوات تنتظر أوامره ، وسألها :

- « منذ متى ؟ »

قالت فى توتر :

- « ربع ساعة .. »

- « هذا غريب .. »

وترجع إلى الوراء وراح يفكر فيما ينبغى عمله ..  
مد يده يتحسس نبض الراقدة فى الفراش ، وبعد  
ثوان عاد يسأل الممرضة :

- « أين د . ( عبد العظيم ) ؟ »

« لم أفهم ما كانت تقول بالضبط .. تقول إنه ذهب ليبحث لها عن علاج في إحدى المدن الصغيرة .. الحقيقة أنها كانت تهلوس بكثرة .. »

هذا الأحمق .. ليس هذا هو الوقت الأنسب كي يترك الرجل زوجته ويفتش عن شيء ما .. خاصة وأن هذه التطورات الجديدة تحتاج إلى وجوده ..

عض على شفته السفلى وحك رأسه .. هذا غريب حقاً ..

\*\*\*

لم أدر بشيء من هذا وأنا أمشي مع (ماسومو) في الظلام بينما الغابة الجميلة قد صارت غابة أشباح ..

لا أدرى لماذا تحب الأشجار أن تبدو كالناس إلى هذا الحد ؟ إنها عادة سيئة صعب التخلي عنها ..

بدأ (ماسومو) يعرج ويترنم .. أغنية من أغاني الكيكويو تتحدث - كالعادة - عن البئر .. عن الحسناء

السمراء التي تملأ جرتها من البئر .. عن القمر الذي يعكس ضوءه الفضي على الحسناء السمراء التي تملأ جرتها من البئر .. أنا لا أفهم لغته لكنني متأكد من أن هذا هو الموضوع .. هل يوجد موضوع آخر ؟

كنا نمشي ونلهث ولا صوت إلا صوت أقدامنا ..

سألته وأنا ألحق به بين أشجار الغابة السوداء :

- « هل تعرف مكان ذلك الكهف جيداً ؟ »

- « نعم .. »

- « وفي هذا الظلام ؟ »

- « نعم .. »

- « وهل هو بعيد ؟ »

- « نعم .. »

- « هل نبلغه الليلة ؟ »

- « نعم .. »



- « هل زرته من قبل ؟ »

- « لا .. »

- « هل أنت خائف ؟ »

- « نعم ! »

وهنا فقط توقف واستدار لينظر لى .. كان وجهه نصف المتوارى وسط الظلام والظلال ، يعكس رهبة وخوفاً لا شك فيهما .. عيناه توشكان على الهرب من محجريهما .. هنا فقط فهمت أنه يدارى خوفه الشديد بالقاء والكلمات عن حلمه المستحيل بالثراء ..

كان الحظ حليفنا حتى هذه اللحظة لأن القمر اكتمل فى منتصف السماء .. لن نحتاج إلى مصابيح .. يمكننا أن نمشى فترة لا بأس بها ..

لقد اجتزنا حزام الأشجار وصرنا الآن نمشى وسط أرضية لا أشك فى أنها بركانية .. من بعيد أرى القمة الغربية للجبل الرهيب تلك التى يطلق عليها (المسماى) اسم (نجلجى نجاي) أو (بيت الله) .. كان المسير سهلاً

هينا ولم يخطر لى ببال أننا نصعد بالفعل ، لكن مع زاوية اتحدار تجعل الأمر كأننا نمشى فى سهل .. خطر لى أن الأمر بسيط حقاً وأتينا بشيء من الجهد يمكن أن نصل قمة (كليمنجارو) هذه الليلة ، لكنى كنت واهماً طبعاً لأن الجبل شامخ .. بل هو أعلى نرى إفريقيا .. أنت تعرف خدع البصر هذه على غرار السراب فى الصحراء والملقحة المكسورة فى طبق به ماء ..

هنا بدأ (ماسومو) يتوتر .. توقف واستدار لى وهمس :

- « هذا المكان يعج بالشياطين .. أشعر بها فى كل صوب ، وأرى أن علينا التراجع قبل فوات الأوان ! »

\*\*\*

## ١٠- لكننا تقترب ..

قال ( ماسومو ) وهو يرتجف من الرعب كعادته :  
- « ليس أمامك من سبيل إلا أن نرجع .. الحق  
أقول لك إن الرجوع خطر ، لكن البقاء حيث أنت  
معناه موت لا مناص منه .. »

فكرت في كلامه فوجدت أن خياراتي واسعة فعلاً ..  
وكان قراري - الذي ليس صحيحاً بالضرورة - هو  
ألا نرجع ..

إن القبور تزدخر بالشجعان كما قالوا ، وأنا أكره  
أن أبيت في قبر آخر ، لكن لا خيار لي ..

\*\*\*

قلت له في سخرية عصبية بعض الشيء :  
- « عم تتكلم بالضبط ؟ أنا لا أرى هذا الذي تراه .. »



هنا بدأ (ماسومو) يتوتر .. توقف واستدار لي وهمس :  
- « هذا المكان يعج بأشبه طير .. أشعر بها في كل صوب »

رفع إصبعه إلى شفته السفلى بحركة مسرحية وقال :

- « صه !! »

بالفعل كان هناك ما يستحق هذا .. كانت هناك  
حركة معينة مريبة من حولنا ..

الأرضية البركانية والظلام الذي يجعله ضوء القمر  
محتملاً إلى حد ما .. لكننا نرى تلك الأجسام الغامضة  
تتحرك من حولنا .. تتسابق بنعومة .. أحياناً تتوثب ..  
أحياناً تتسابق ..

ما هي ؟

ما حقيقتها ؟

أنا لم أر شياطين من قبل ، لكنى أرجح أنها  
لا ترى أو على الأقل لا تبدو كهذا ..

كنت تمضي في كل مكان قلعة من الشمال .. تتسابق  
من حولنا .. بسرعة أحياناً وأحياناً ببطء ، ولكنها  
بوماً في الظلام أو تتحرك أسرع من إيراك .. مستحيل  
أن تستوعبها ، وتتمنى لو تجمد الكادر ثانية واحدة  
لتفهم ماذا يدور من حولك ..

قلت له وأنا أراجع للوراء خطوة :

- « حيوانات هرية .. ربما نياتل أو غزلان .. »

قال وقد بدأ يرتجف كورقة الشجر :

- « لا .. أنت تعرف كما أعرف أنا أن الأمر ليس  
كذا .. »

ثم أضاف وهو يعتصر رأسه بيده :

- « فلنرجع يا سيدي .. »

- « أنا لن أراجع أمام أوهام .. لو كان ما تتكلم

عنه أسيرة من السباع لفكرت ملياً ، لكن الأمر لا يزال  
مبهماً إلى حد غريب .. وشلناتى التى ستصير لك ؟ »

كنت أتوقع أن يرد الرد التقليدي : إلى الجحيم أنت  
وملك ، لكن لتردد بدا عليه .. هذا رجل عملي واقعي  
حقاً ..

- « شلن إضافي ؟ »

- « موافق .. »



لن أدهش لحظة لو اكتشفت في نهاية الأمسية أنه  
على اتفاق مع (لواما) وزعيم القرية وأشباح الجبل  
من أجل اقتسام أموال السائح الأبله الذي هو أنا ..  
وأن كل هؤلاء الراقصين حولي ممثلون ..

★ ★ ★

- « ما يأتي من اليمين لا تغر منه إلى اليسار »

★ ★ ★

سمعت هذه الكلمات تتردد في ذهني حاملة تلك الطابع الغريب .. كأنها نبوءة ساحرات (شكسبير) لثلاث حين قبيلن (مكبث) .. تلكم الكلمات الفارغة التي يقولها العرافون ، والتي يتضح فيما بعد أنها عميقة كأبار الجحيم ..

قلت لـ (ماسومو) وأنا أتحرك نحو تلك الأشباح :

- « هلم معي .. ما يأتي من اليمين لا تتفاداه بأن  
تتجه إلى اليسار هذا سهل .. »

**قال في غباء وهو يتواثب مستعداً للفرار :**

« ماذا تعني ؟ »

- « نصيحة زعيم القرية .. هذه الأشباح تتجه نحونا من اليسار وسوف نتجه إلى اليسار لنقابلهما لانتفر منها .. »

ومشيت وأنا أضغط على أسناتي نحو تلك الأجسام  
المظلمة المتدافعة نحونا .. كأنها سرب من ذباب  
ليلي عملاق لا يمكنك معرفة كنهه .. توقعت أن يصطدم  
شيء بوجهي أو أطير في الهواء بضعة أمتار لأهوى  
على عنقي .. لكن لا .. لا شيء من هذا .. كائناتى  
كنت اجتاز سحابة من البخار لا أكثر ولا أقل ..

- « (مأسومو) ! لاتخف ! الأمر أسهل مما توقعنا .. »

كنت أجتاز السحابة .. وكنت أشعر بأننى أدنو من  
الخلاص .. لكن أين ..

== ( ماسومووووووووووو ) ==

لكنه لم يكن معنى .. لم يكن على أية مسافة قريبة  
منى ..

هناك نقطة ما في كل جملة استكشافية يفر فيها

الدليل (لأن الأرواح غاضبة) .. لكن (مأسومو) ليس  
من هذا الطراز من الأدلة .. كما أننا لا نستكشف  
شيئاً .. المفترض أننا نبحث عن تلك المرأة في  
أماكن يعرفها هو جيداً ..

أين ذهب هذا الأحمق ؟

\*\*\*

سأل (سينوريه) الطبيب بعد ما فرغا من فحص  
المريضة :

- « هل تريان ما أراه ؟ »

قال أولهما وهو رجل قصير القامة يبدو مدهولاً  
على الدوام :

- « لا يوجد حل آخر .. »

ثم إن الآخر وهو من الطراز البدين النظيف متورد  
الخددين الذي يذكر بدمى الأطفال قال :

- « بالمناسبة أين زوجها ؟ »

قال (سينوريه) وهو يضع يديه في جيبى معطفه :

- « لا أرى .. إنه في مكان ما على الأرجح .. »

قالت (برنات) بصوت واهن مبلى بالعرق :

- « ذهب إلى الجبل ليجد المرأة .. »

كانت تخرف كثيراً في الآونة الأخيرة ، وقد تكلمت  
عن الثعابين وعن التين تحت الفراش ، والأقزام  
الخضر الذين يخرجون من الجدار ، وانماء الذي  
تحول إلى دم في الكوب أمس .. لهذا بدا كلامها عن  
المرأة في الجبل متوافقاً جداً ومناسباً ..

وضع (سينوريه) يده على معصمها الصغير على  
طريقة (نامي - يا - ملاكي) .. وقال للطبيبين :

- « ما رأيكما ؟ »

قال القصير المدهول :

- « لا بد من العمل حالياً .. »

هنا جاء (ستيغود) كما توقعوا .. كان أول سؤال  
وجهه فريداً من نوعه يدل على عبقرية هذا الرجل :

- « بالمناسبة .. أين زوجها ؟ »

قال ( سينوريه ) وهو يغمز بعينه بأسلوب من  
خبير الدنيا وطبايع الرجال :

- « الأزواج ! إنك لاتجدهم أبدا حين تريد هم ..  
وهم لا يستقون عن المرح ولو من أجل زوجتهم .. شب  
كهذا مختلف في العاشرة مساء .. فلين تحسبه يكون ؟ »

\*\*\*

- « أنا هنا يا أحمق !! »

كنت أرددها بلا كلل .. ومن حين لآخر أصبح  
صيحتي الدرامية الطويلة :

- « ( ماسومووووووو ) !! »

كنت أفتش في كل مكان عن الحمال الذي تركني  
عند سفح جبل ( كليمنجارو ) وسط هذه الأشياء  
المتطايرة التي لا تعرف حقا نوعها .. تعرفون  
بالطبع هذا الطراز من القصص ..

هنا سمعت صوتا واهنا - لكنه أكيد - قادمًا من  
مكان ما .. مكان تحت مستواي ..

- « دكتوووووووور »

هرعت أبحث عنه .. فوجدت أن تحت مستواي  
مجموعة لا بأس بها من الحفر أو الوهـد .. وكان الصوت  
لواهن صائرا منها .. الآن القصة واضحة .. لقد سقط  
المغفل في حفرة وهو يحاول اللحاق بي بحماسة ..

يجب أن أكون حذرا .. مشيت بضع خطوات حتى  
صرت أقرب ما أكون إلى الصوت ..

- « ( ماسومو ) .. المفترض أنني بقربك ، لكن  
الظلام دامس .. هل تراتي أمام صفحة السماء ؟ »

من جديد تردد الصوت الواهن :

- « أراك يا دكتور .. تقدم بضع خطوات .. ثلاث  
خطوات لا أكثر .. »

خطوة .. ثم ..

- « هلم . خطوة أخرى .. »

خطوة ثم ..

- « خطوة أخرى .. »

خطوة أخرى و ...



« مد يدك .. ساعدنى .. إن ساقى مكسورة على  
ما أظن .. »

مددت يدى ، وفى اللحظة التالية أدركت أننى  
أفقد توازنى وأتنى أميل إلى الأمام ..

قمت ببضع حركات مضحكة كالتى يعملونها فى  
أفلام ( توم وجيرى ) .. استخدمت ذراعى كمروحة  
للتوازن .. رفرفت بهما عدة مرات ..

هنا شعرت بيد كالقولاذ تطبق على ساعدى ، ولم  
تكن قائمة من المكان الخطأ لو كنت تفهم ما أعنيه ..  
لم تأت من الحفرة بل من خارجها ..

وفى اللحظة التالية وجدت أننى على الأرض خارج  
الحفرة ، وأن أمامى الساقان النحيلتان العضليتان  
له ( ماسومو ) ..

قلت فى دهشة وأنا ألتقط أنفاسى :

« أنت كنت فى الحفرة .. »

قال فى جدية :

« بالطبع لا يا دكتور .. كنت أبحث عنك وراء  
تلك الصخور لأن استغاثتك جاءت من هناك .. »  
ونظرت له فى ذهول ونظر لى فى حيرة ..

« لا تثقا بأذنيكما »

هكذا قال زعيم القرية ..

يبدو أن نصائحهم أهم وأدق مما تصورنا ..

\*\*\*

بعد دقائق بدا أننا لا نتحرك على الإطلاق ..

مازلت أرى قمة الجبل الغربية الرهيبة .. ويبدو لى  
أن هذا المكان ممتد إلى الأبد .. لكننا نصعد .. بالحققة  
نصعد .. الهواء صار شحيحا كالليورتيوم ٢٣٥ والتنفس  
صار أعسر فى كل ثانية .. ثم إن الإرهاق بدأ يلعب  
بنا وبرعوسنا .. لم أذق الخمر قط لكنى الآن أفهم  
شعور الثمل .. أفهم كيف يقود الثمل سيارته بسرعة

مائة وستين كيلومترا ليحاول المرور بين كشافي  
شاحنة قادمة في الاتجاه المقابل .. القرارات كلها  
غبية بطينة خاطنة .. إن المخ - كأي عضو آخر -  
يحتاج إلى الجلوكوز والأكسجين ، وأنا أفقر الآن  
إلى الاثنين ..

كان الظلام دامسا .. إنها الثالثة صباحا .. الطقس  
يزداد برودة وأنا لم أضع في الحسبان أنني سأمشي  
في جبل ( كليمنجارو ) بعد منتصف الليل .. أقول  
( أمشي ) لأن التسلق عمل آخر لم تمارسه قط حتى  
هذه اللحظة .. مازلتنا في السفح ، والجبل عصي  
صامد ..

أمامنا غابة من الأشجار المتشابكة ..

قلت لـ ( ماسومو ) :

« أرى أن نتوقف هنا بعض الوقت .. إتني ميت  
من التعب وهذه الغابة ستقضي علينا .. »

لكنه كان يرى أن الاستمرار ضرورة ملحة ..

وهنا يجب أن أقول إتني بدأت أحب هذا الفتى ..  
بل إتني لسعيد لأنه معي .. وهذه من الخصائص  
الغريبة للروح البشرية ، حتى إتني لن أدهش  
لو إتني شعرت براحة مع سحلية ( إجوانا ) أجبرت  
على مرافقتها .. إن كل إنسان مهما صغر شأنه  
يحوي طاقة روحية إنسانية يمكنك أن تحبها متى  
دنوت منها .. صحيح أن هناك أناسا مینوسا  
منهم لا يمكن أن تحبهم مهما فعلت .. هؤلاء هم  
أغبياء الروح .. أصحاب الأرواح المقلقة .. هذا  
هو التفسير الوحيد الذي أجده في هذه اللحظة  
بالذات ..

مشينا مترددين وسط الغابة ، وكاتت سحابة تعبر  
أمام القمر مما جعل الأمور سيئة بحق ..

سمعت صوتا من أعلى فنظرت في توتر ..

رباه !

لم تكن هذه الغصون جرداء ..

إن عليها أكبر وأفظع مجموعة وطاويط رأيته في حياتي ..

كيف لم تصح بعد ؟ كيف لم تشعر بنا ؟ لا أرى ..

مشينا ونحن نلهث وننظر لأعلى .. الوطاويط مصاصة الدماء لا وجود لها في إفريقيا .. لكن لابد من تذكر النكتة القديمة : هل تعرف هذه الوطاويط هذه المعلومة ؟ لماذا لا تكون قد جربت الدم ووجدته لذيذا ؟

فجأة ترددت في ذهني عبارة كان لها صدى مدوّ كما في الأفلام السينمائية

« لا تنتظرا لأعلى مهما حدث .. »

وكان هذا كافياً كي أنظر إلى أسفل ...

\*\*\*

بدأت القشعريرة تهز كيان (برنات) هزاً عنيفاً .. ارتفعت حرارتها بشكل غير مسبوق ، وفكرت المريضة في أن تحققها بالـ (دائترولين صوديوم) كما جرت السياسة الأخيرة .. فيما بعد عرفت أنها - (برنات) لا المريضة طبعاً - كانت تردد دون لقطاع :

- « (علاء) .. أين هو ؟ »

تصاعدت إحدى الممرضات :

- « صحيح .. أين زوجها ؟ »

قالت المريضة الأولى همساً وهي تملأ المحقن :

- « يخونها طبعاً .. لماذا يترك زوج زوجته وهي في هذه الحالة ؟ »

قالت المريضة الكينية مثلاً يشبه ما نقوله نحن : (يا مأمنة للرجال .. يا مأمنة للمية في الغريال) ..



وأمسكت بمعصم ( برنادت ) كي تقوم صاحبته  
بتثبيت جهاز المحلول في القناة الوريدية ..

هنا نخل (سينوريه) الغلية المركزة، وقل في حزم:

- « لا .. لا داعي لك ( داترولين صوديوم ) ..  
إننا مستعدون الآن .. »

\* \* \*

كانت الأرض مكسوة بالشعابين !

بساط كامل سميك من الأنواع والشعبان والأصلاط  
والـ .. لست خبيراً في الفوارق بين هذه الأنواع كما  
تعرفون .. ثم إنني لست واقفاً في هواها منذ قصتي  
مع عبدة الأنواع في ( سافاري ) الأولى .. كلها  
مخلوقات تزحف وتصدر فحيحاً وتخرج لساناً  
مشقوقاً في جشع ..

مشهد رهيب ، الأفظع فيه أنك تتبينه بكثير من

العسر في هذا الظلام ، ولولا ضوء القمر لكأنت  
نهایتنا ..

ونحن كنا سنخطو فوق هذا البساط بعد ثوان !!

صحت وأنا أجذب ( ماسومو ) من معصمه :

- « لا تنظر لأعلى يا أحمق .. لقد طلب زعيم  
القرية ألا ننظر لأعلى .. كان هذا كميناً  
شنيعاً .. »

وثب للوراء كما يفعل أي إنسان محترم يرى تحت  
قدميه شعباناً ..

قلت له ولما ارتجف :

- « واضح أننا يجب أن نلتزم حرفياً بتعليمات  
الزعيم .. »

وبدأنا نتراجع دون انتظام خارجين من الغابة  
الرهيبة التي يستحيل عبورها .. شعبان متحمس رفع  
نصفه الأعلى في الوضع ( الناشر ) الشهير ، وراح  
يصدر فحيحاً ..

وقبل أن نفهم وثب في الهواء ، كأنه سهم ينطلق  
من قوسه نحو وجهينا ..

في اللحظة التالية وجدته على الأرض يرتجف وقد  
تمزق نصفيين ، وكانت المديّة في يد ( ماسومو )  
ملوثة بالدماء .. إن مرعة رد الفعل لدى الفتى خرافية  
حقاً ..

ومن دون كلمة أخرى رحنا نجرى خارجين  
من غابة الرعب هذه .. سندور من حولها  
بالتأكيد ..

قلت لاهثاً وأنا أجد السير :

- « ( ماسومو ) .. هذا المكان ليس وارداً في أى  
وصف قرأته أو سمعته عن جبل ( كليمنجارو ) .. إن  
له جغرافية خاصة به .. »

- « الأرواح .. السحر .. »

قالها في بساطة وأردف :

- « لا تنس أن المكان ملعون .. نحن في قلب معقل  
الشياطين ذاته »

وكنا الآن قد صرنا خارج الغابة وصار علينا أن  
ندور حولها ..

ونظرت إلى الشرق .. لقد بدأ شريط من الدماء  
يلوث الأفق ..

إن الفجر قريب ..

ربما أنا أفضل هذا ...

\*\*\*

## ١١ - من السر الرهيب ..

الآن نغادر الغابة ..

ندور حولها .. كان (ماسومو) متوترًا كالقط ،  
أما أنا فقد كنت متعبًا إلى حد لا يسمح لى بالتوتر ..  
قلت له وأنا أنتنى ممسكًا بركبتى فى وضع لاعبى  
الكرة إياه :

- « لا بد من الراحة .. لا بد .. إن هذا الكهف فى  
( ألاسكا ) بالتأكيد .. »

- « بل هو دان جدًا يا دكتور ... »

- « لكن لا بد من الراحة .. »

كان الجو البارد والهواء الخفيف ناقص الجودة ،  
مما يغريأتى بأن أرقد على الكلا الجاف وأغمض  
عينى .. بللفعل أرحت رأسى إلى صخرة ، وقلت له وأنا  
أرتجف طلبًا للدفء .. ضامًا قميصى على صدرى :

- « عشر دقائق .. أعدك بعشر دقائق لا أكثر .. »

- « كما تريد .. »

وبدأى الحذر الغريزى ، أطبقت يدى على مديتى ،  
وأغمضت عينى للتين تزن جفونهما أظنًا .. شعرت  
بجفتى باردين كأنما هما « قطعًا لحم فى نافذة عرض  
جزار » .. من قال هذا التعبير ؟ آه .. البروفسور  
( هجنز ) فى رائعة ( برنارد شو ) ( سيدتى الجميلة ) ..  
طبعًا لا بد أن يكون التعبير أجنبًا لأن جزاريننا لا ...  
عم كنت أتكلم .. نسيت ..

هناك لشباح ليلية .. هناك ثعلبين .. للمرأة التى تدعى  
( لواما ) .. ( برنات ) هل ؟ هل ماذا ؟ نسيت مرة  
أخرى .. ماذا دهاتى ؟ لا بد أنتنى نائم أحلم الآن ..  
لا تفسير إلا هذا ..

ماذا قال لنا زعيم القرية ؟ قال : - « لا أضمن لكما  
السلامة لكن لدى نصائح : لا ..... الليلة .. لا تنقأ  
بأذنيكما .. لا تنظرا لأعلى مهما حدث .. ما يأتى من  
اليمن لا تفر منه إلى اليسار .. »



أربع نصائح جليلة لكنى نسيت الأولى مثلما يحدث  
فى قصص الأطفال ..

فتحت نصف عين وملت على (ماسومو) أسأله :  
- « ما كانت تلك النصيحة التى نسيتها من نصائح  
الزعيم ؟ »

لا أدري إن كنت سألته أم لا .. أحسبني فعلت ..  
وسمعه يغمغم :

.. « هه ؟ سأحاول أن أتذك .. »

هنا فتحت عيني بالكامل .. واستطعت أن أرى  
(ماسومو) جالساً جوارى مستنداً على مرفقه وهو  
يحلم جالساً .. وعلى بعد مترين رأيت وحشاً مخيف  
الشكل يتشمم المكان فى حرص وجشع ..

وأكمل (ماسومو) كلامه مغمض العينين :

.. « ألا نخلد إلى النوم ؟ »

هنا كنت قد وثبت من مكثى ، وصحت صيحة عظيمة ..

وركلت هذا الشيء فى خطمه .. ثم لوحت بالمديّة  
محاولاً أن أطفئه .. لكنه أطلق عواء رهيباً ، وسال  
اللعاب من شدقيه ، وانطلق ليلوى على شيء ..

بينما كان وعي قد عاد إلى وتذكرت هذا الوحش ..  
إبه ضبع لشهب .. أضخم ضبع رأيته فى حياتى ، وتذكرت  
ما قالوه من أن الضبع يتمتع برائحة أنفاس كريهة ..  
إننى أشم الآن الدليل على صحة هذه المقولة ..

كان (ماسومو) قد صحا من نومه وفهم كل شيء  
بسرعة ..

.. « ضباع ! من الخير ألا نتلكأ كثيراً ! »

قلت له وأنا أتحمس ثيابى :

.. « نسينا نصيحة الزعيم .. إن الرجل بقيق جداً .. »

كان الأكرينالين - لو (الإبينفرين) كما علمنا أساتذة  
علم الأنوية ونسينا - قد تدفق فى دمنا ، وبشبه معجزة  
لم يعد من نعاس فى عينينا ..

مشينا بضع دقائق .. ونحن نرتجف من البرد ..

كنت الآن أستطيع أن أرى أولى إمارات الجليد التي  
استمد منها الجبل الأبيض اسمه .. لقد صارت الأرض  
مغطاة بطبقة رقيقة منه واضح أنها ستزداد سوءاً  
بعد قليل ..

كيف يتحمل هذا الفتى كل هذا البرد بسرواله القصير ،  
ومن الواضح أنه إفريقي لا يشعر بالراحة إلا في  
الحر ؟ حقا كل ميسر لما خلق له ..  
على أنه شعر بما يدور في ذهنه فقال وهو  
يرتجف :

- « شلتان إضافيان .. »

- « لك كل ما في جيبي .. لكن لخرس قليلاً .. ليس  
الوقت وقت الاطمئنان على حسابك في المصرف .. »  
الآن نرى الكهف رأى العين ..

نراه وسط الثلوج .. وقد حفت به آثار قدام حيوات ما ..

\*\*\*

« الكهف الذي تبغيه تحفه الأخطار .. لو وقفت  
حيث أنت فتكت بك الشياطين .. ولو استمررت مزقك  
للذئب إلى أشلاء .. لو دخلت الكهف لوجلت (لواما)  
الشريرة أم السبعين شيطاناً .. ولو لم تدخله خرجت  
هي إليك ..

« ربما تجد الدمية خارج الكهف .. الدمية التي  
وضعت فيها اللغة التي أصابت زوجتك ، وربما لا تجد ..  
« القرار قرارك .. وليس بوسع كائن كان أن يتخذ  
لك القرار .. »

\*\*\*

قلت له ( ماسومو ) :

« هل هذا هو الكهف ؟ »

لكني ما كنت بحاجة إلى هذا السؤال .. من الجلي  
أن هذا هو الكهف .. حين ترى فيلماً إيطالياً من بطولة  
(مارشيللو ماستروياتي) ولا تفهم حرفاً مما يقال  
فيه ، لا تسأل أبداً إن كان هذا هو البطل أم لا ...

ابتلع ريقه وراح يرتجف كالعادة لا أدري من  
الخوف كالعادة أم من البرد ..

قبضت على المدية ، وهمست :

- « سادخل وحدي .. ليس من حقي أن أحملك  
على الدخول .. »

قال في لامبالاة :

- « لا فارق .. إن خارج الكهف مخيف كداخله ..  
لو صدق ظني فنحن ميتان الآن .. »

كان ضوء الفجر الشاحب يغلف كل شيء الآن .. لم  
نعد الرؤية عميرة .. أين كنت في مثل هذا الوقت لمن ؟  
لا بد أنني كنت أتقلب في فراشي غارقاً في العرق ..  
أضع الخطط كي أكون هنا .. الآن ..

سألته :

- « هل يمكن أن نجد الدمية ؟ »

- « مستحيل .. إن المرأة لن تضعها في موضع  
سهل .. »

« سادخل وحدي .. »

وفي صمت مشيت نحو الكهف .. المدية في يدي  
ورأسي عامر بأفكار عديدة ليس بينها - صدق أو  
لا تصدق - الخوف .. لا بد أن تأثير نقص الأكسجين  
جعلني أميل إلى الاستهتار واللامبالاة ، بالإضافة إلى  
أن الموت لم يبد لي شيئاً إلى هذا الحد الآن .. إن  
الموت سيات برغم كل شيء ..

ومن قال إن المرأة ستقتلني ؟

وجاءت الإجابة من عقلي الباطن :

- « كل شيء يقول ذلك .. أنت تعرف هذا .. كل  
هذا المناخ المتوتر المنذر بكارثة .. »

هذه الأشياء المكسوة بالجليد خارج الكهف ..  
المعلقة بحبال تجمدت بدورها .. ليست حلياً .. إنها  
جماجم .. جماجم متجمدة .. هذه الرموز للأرواح  
تضعها حولها موكلة إياها بأن تحرس لها المكان ..  
غمضت بالمعونتين ولنا تقدم نحو الكهف الرهيب ..



سأنتصر عليك أيتها المرأة .. لأننى على حق ..  
لأننى الخير ..

وأنت ما أنت ؟

لكنى - قبل كل شيء - سأطلب منك أن ترحمنى  
الطبيبة التى حاولت أن تساعدك لكن الظروف خنلتها ..

\*\*\*

كان الكهف مظلمًا بالداخل ..

هذا شيء مقبول ..

لكن عيني اعتادت الظلام بعد قليل ، وبدأت أرى حدود  
الأشياء ..

كانت هناك جماجم فى كل صوب وقدر كبير - هذا  
يناسب صورة الساحرات فى خيالنا - لكن السمحة  
الأفارقة لا يطهون فيه أرجل الوطاويط وقلوب البوم  
لو أن هذا خطر ببالك .. إنهم يستخدمون هذه القدور  
للدق ، كما نستعمل نحن الهاون ..



كان هناك جماجم فى كل صوب وقدر كبير هذا يناسب  
صورة الساحرات فى خيالنا "

إن المكان يفوح برائحة ( الداوا ) .. ( الداوا ) التي  
يؤمن الأفارقة أنها تفسر كل شيء في الكون ..

كل شيء كان مكسوا بطبقة رقيقة من الجليد ، لهذا  
كان الأمر أشبه بأن تحشر رأسك في فريزر ثلاجتك  
تشعر بأن أطرافك تتجمد ، فتتهيب بالأبرينالين أن  
يتدفق أكثر ليشعرك بشيء من الدفء ..

تدور بعينيك في المكان متوقفا للهجمة في أية  
لحظة ..

ثمة مقعد منحوت في الصخر في طرف المكان  
وارتفاعه لا يقل عن ثلاثة أمتار .. هذا نوع من العرش  
الذي لا بد أن لسلحرة تعليه حين يلقاها المعذبون ..

المقعد مكسو بالثلوج .. ما هذا ؟ هل أنا في وكر  
السيد ( صفر ) في قصص الوطواط ؟ كيف تتحمل  
المرأة مكانا كهذا ؟

مشيت إلى المقعد وحاولت أن أتسلقه ، هنا سقطت  
على الأرض ..

لقد عاقني شيء عن التقدم ، وتكفل الجليد بجعل  
أهوى على الأرض ..

الآن أنا على الأرض الثلجية فعلاً ، وأشعر بشيء ما ..  
شيء رهيب .. شيء زلق لكنه يحمل للملاح الخارجية  
.. .. إنسان ؟

إنه بارد كالثلج صلب مثله ..

هنا سمعت صوتاً من فوق ..

\*\*\*

بعد ما توقف قلبي لجزء من الثانية كما هو معتاد  
في هذه الأمور ، رفعت رأسي فوجدت ( ماسومو ) ..  
كان يقف هناك وقد اتسعت عيناه هلعاً ورعباً .. كان  
يوشك على الموت بصدمة عصبية ..

لقد دخل الكهف فلم ير لي أثراً في البداية ..

قلت له هامساً :

- « ساعدني .. هناك جثة هنا .. »

- « والمرأة ؟ »

- « لا أدري .. »

اتحنى بيد مرتجفة مدها ليمسك الجسد الجليدى .. لم يكن ثقیلاً لكنه متصلب تماماً .. فحملناه كما نحمل تمثالاً إلى خارج الكهف .. حيث كان ضوء الفجر قد اكتمل .. ووقفنا ننظر إلى اكتشافنا ..

استطعت أن أميز أن هذا التمثال المتجمد هو لامرأة إفريقية عجوز .. كانت منحنية على نفسها وقد فتحت فاهها ألماً فى صرخة صامتة ..

- « ( لواما ) !! »

قالها ( ماسومو ) وهو يثب إلى الوراء فى هلع ، فقلت لاهناً :

- « هذا يبدو واضحاً .. ومن الواضح أنها لم تعد تؤذى بعوضة .. »

- « ولكن كيف ؟ »

نظرت إلى ساقها التى اتخذت وضعاً تشريحياً مستحيلاً ، وارتجفت وقد فهمت ما حدث :

- « كسر .. كسر من كسور المسنين التى تنجم عن هشاشة عظامهم .. لابد أنها انزلقت من فوق عرشها الشامخ وتهشمت ساقها .. ربما عنق الفخذ كذلك .. لكن المسنين يجدون من يعنى بهم على الأرجح ، أما هذه فلقيت أبشع نهاية يمكن تخيلها .. قضت الساعات على أرض الكهف تصرخ .. تطلب العون ، وفى النهاية تجمدت حتى الموت .. »

غطى وجهه فى استبشاع وهتف :

- « كلا .. ( لواما ) لا يمكن أن تموت ! »

- « إنها ليست خالدة يا بنى .. الله ( تعالى ) وحده لا يموت .. حتى لو كانت ( لواما ) هذه تنثر الذعر فى كل صوب .. »

والمؤسف أن ميتها الرهيبة أعجزت كل مواهبها السحرية .. لا أستطيع إلا أن أتعاطف مع امرأة عجوز تموت وحدها متجمدة ..



صاح ( ماسومو ) فى رهبة :

- « وكل ما مررنا به .. وكل هذه الأخطار ؟ »

- « لا أنكر أن المنطقة ملعونة .. لابد أن قوى

هذه المرأة لم تمت معها .. »

وكنيت الآن غارقاً فى التفكير .. لن أعرف أبدا

علاقة هذه المرأة بـ ( برنات ) .. لن أعرف دورها

فى القصة .. لقد أرسلت طلفتها وتوارت فى الظلام ،

ولم يعد بوسعى منع الطلقة التى غابت البندقية

فعلاً ..

نظرت إلى ( ماسومو ) وقالت هامساً :

- « الآن .. نعود .. »

\*\*\*

( نعود ) هذه استغرقت ساعات عديدة بالفعل ..

العودة إلى قرية الكيكويو الذين أصرروا على أن

المرأة حية لم تمت .. قالوا إنها تتظاهر بهذا فقط ..

ثم ( الشعيطة ) فى قطار متجه إلى ( فوى ) .. ثم

النزول فى المحطة فوداع الطبيب .. ودفع كومة

الشئيات لـ ( ماسومو ) مع جزييل الشكر ..

ولحقت بطائرتنا التى كانت تستعد بالفعل للرحيل

حين وصلت أنا ..

الآن أدخل وحدة ( سافارى ) مرتقباً ما هو أسوأ ..

يلقانى ( سينوريه ) هناك فيقول لى وهو يبتسم :

- « لا تقلق .. كل شيء على ما يرام .. »

كنت فى أسوأ حال كما لك أن تتوقع ، وعصبياً

إلى حد لا يمكن وصفه .. لهذا فهمت أنه مادام

( كل شيء على ما يرام ) فقد كان ( شيء ما خطأ )

قبل هذا ..

قال ( سينوريه ) محتفظاً بنفس الطريقة المبالغة

فى التفاؤل والتبسط :

- « تجمع صديدي في العظام .. هذه هي القصة كلها .. »

نظرت له في غباء ؟ عم يتحدث بالضبط ؟

قال وقد لمح دهشتي :

- « نعم .. تجمع صديدي في العظام .. كانت الأمور في بدايتها بلا أية علامات واضحة فقط كانت ( برنات ) تتعامل مع بورتها الالتهابية بالقشعريرة والرجفة .. بعد رحيلك ارتفعت درجة حرارتها ، وبدأت الأعراض المحددة لشكواها ، وارتفع عدد كريات الدم البيضاء .. أنت تعرف أن كل مرض في بدايته قد يكون لغزاً .. الكوليرا تبدو إسهالاً غامضاً والطاعون الدملي يبدو خراجاً في خن الفخذ ..

« لقد أجرينا كل الاختبارات الممكنة في البداية لكننا لم نفحص عظامها بالأشعة .. وحين أجرينا مسحا على العظام عرفنا أن التهاباً شديداً كان هناك دون أن نعرف ..

« لقد أجروا جراحة بسيطة لها .. مع جرعات لا بأس بها من المضادات الحيوية المناسبة .. وهي الآن في خير حال .. »

سألته وأنا أحاول استيعاب هذا كله بعقل لم ينم أو يأكل تقريباً منذ يومين :

- « ولكن لماذا الآن بالذات ؟ »

- « لسنا متأكدين .. لكنها تعتقد أنها وخزت نفسها بمسمار قبل الحادث بأيام .. تقول إنها ظهرت موضع الوخزة ونسيت الأمر .. »

هذا يعطى للأمور منحنى لم توقعه وإن كان عكس يقبله ..

- « وهي بخير الآن ؟ »

- « بخير كما قلت لك .. ولكن قل لي .. »

ثم حك لحيته في فضول وتساءل :

- « أين كنت طيلة هذا الوقت ؟ لقد اختفيت دون

تفسير .. ألم أقل لك إنك ذنب يرتدى ثياب حمل ؟ »

\*\*\*

- « ( علاء ) .. أريدك معى لحظة واحدة .. »

كنت منهمكاً فى المختبر ولاوقت لدى .. لكن  
( برنات ) - التى استعادت لياقتها تماماً بعد شهر من  
هذه الأحداث - كانت متلهفة لحوماً بشكل لا يمكن  
مقاومته ..

طلبت الإذن بالانصراف لدقائق ثم مشيت معها ..  
كانت متجهة إلى عيادة الأطفال وهى تعصر كفى فى  
لهفة ..

قلت لها فى شىء من ضيق :

- « صحيح أننا متحابان ، وأنا نحب أن نكون  
معاً أطول وقت ممكن ، لكن لا داعى لأن نذيع هذا  
على شاشة التلفزيون .. »

- « ش ش ش ش ش ش ا »

قالتها واضعة إصبعها على فمها فى دلال ،  
وفتحت باب العيادة لأجد أمامى امرأة سوداء مع  
طفلها ..

وكانت تضحك ضحكة لا بأس بها .. بصرف النظر  
عن منظرها الغريب ..

ثياب غريبة جداً ملطخة ببول الأبقار الجاف .. وقد  
غرست فى شعرها الكثير من الريش الملون وغطت  
صدرها بالعقود الملونة ، وعلقت فى أذنيها طنناً من  
الأقراط الخشبية التى تستطيل لها شحمة الأذن حتى  
لتوشك على التمزق .. يدا المرأة مخضبتان بلون  
أحمر كريح يوحى بأنه دم برغم أن هذا غير ممكن ..

قالت ( برنات ) لتقطع على الاستنتاجات :

- « أقدم لك ( لواما ) من ( فوى ) ! »

نظرت إلى المرأة فى دهشة .. إذن أنت ؟ ولكن  
كيف ؟

قالت المرأة مصححة الاسم :

- « ( لوجاتا ) .. ( لو .. جا .. نا ) .. »

قالت ( برنات ) وهى تشير إلى الممرضة التى  
تقوم بالترجمة :



- « وجدتھا أمامی فذهلت .. ثم عرفت أنها جاءت  
بطفلھا الثانی على سبیل الاعتذار لی .. كانت  
ملهوفة ثکلی لهذا لم تتفق کلامھا لحظة الحادث ..  
لکنھا بعد أن هدأت الأمور راجعت نفسها ، ووجدت  
أننی حاولت أن أساعد .. لم أکن أنا سبب موت  
الغلام .. وهكذا جاءت لی تقول إنها سامحتنی ..  
وتطلب منی علاج صغیرھا .. »

عدت أکرر الاسم من جدید :

- « ( لوجاتا ) ؟ »

- « نعم .. موظفة الاستقبال سمعته (لواما) .. وهكذا  
لم یکن فی (قوی) إلا امرأتین تدعیان (لواما) ومضیت  
أنت فی الشوط إلى نهايته .. إن (لوجاتا) غریبة  
المنظر لکنھا لیست ساحرة إن كنت تفهم ما أعنیه ..  
بالنسبة للکیکویو هی مجرد امرأة متبخترة مبالغة فی  
التألق »

كنت أشعر بهذا من البداية ..

كما قلت إننی لم أبتلع أن تقطع ساحرة عجوز کل  
هذه المسافة إلى (سافاری) لعلاج طفلھا .. لیس هذا  
سلوك الساحرات الشریرات .. كما أننی حین لمحت  
جثتها المتجمدة لم أبتلع قط أن تكون هذه العجوز - التي  
تستحق دخول دار مسنین - أمًا لغلام .. کیف ؟ ربما  
فاتنی أن أضع هذا التساؤل موضع التحقيق ، لکنه  
خطر لی بالتأكید ..

نظرت للمرأة فوجدتها تضحك كاشفة عن أسنان  
شديدة البیاض ..

ونظرت لـ (برنات) فرأیت أجمل (تشنیكة) رسمتها  
منذ عرفتھا ..

یبدو أن الكابوس انتهى ..

\*\*\*

- إلى قرية الكیکویو فی سفح الجبل الأبيض جاء  
رجلان ..



قال أحدهما للزعيم إنهما ذهبا إلى الكهف  
الذي زعم الشاب الأبيض أنه وجد جثة الساحرة  
فيه ..

- « قال إنه ترك الجثة المتجمدة خارجه .. »

وأضاف صاحبه :

- « لا توجد أية جثة أمام الكهف .. »

سألها الزعيم في توتر وهو ينظر إلى الأفق  
الغربي حيث قمة ( كليمنجارو ) المهيبة :

- « هل التهمتها الوحوش ؟ »

- « أنت تعرف مثلما نعرف أن هذا لم يحدث ..  
لا أحد يمكن أن يبنو من ( لولما ) لم السبعين شيطاناً  
حية أو ميثة .. »

ونظر الجميع إلى قمة الجبل ، وغمغم أحدهم من  
جديد :

- « لا أحد .. »

أين ذهبت الجثة ؟ كنت أتمنى أن أجيب عن هذا  
التساؤل لكن هذه أمور لا تشغلنا كثيراً هنا في  
( سافاري ) .

\*\*\*

د . علاء عبد العظيم  
بورو

تمت بحمد الله

www.dvd4arab.com  
Hany3H  
www.dvd4arab.com

سافاري

مغامرات طيب توفيق  
لكن يظل حيا والى سطر طيب

روايات  
مصرية  
الحبيب

## قشعريرة

إنها القشعريرة التي تسرى في عمودك الفقري .. ترحف لأعلى .. ربما لأسفل .. وبعدها تبدأ الرجفة .. إنها القشعريرة كالتي تصاحب الرعب قبل أن تعرف لرعبك سبباً .. إنها الرجفة التي تهز عالماً كله .. إنه الخوف الوحشي الأولي .. إنها الرحلة التي نعرف مني تبدأ لكنك تجهل تماماً مني وأين تنتهي .. إنه النداء الغامض الذي تسمعه وحدك .. إنه الـ ..



د. أحمد خالد توفيق

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)  
Hany3H

مؤسسة  
المؤسسة المصرية الحديثة  
للطباعة والنشر  
القاهرة

العدد القادم  
الانفجار

الكتاب في ٢٠٠  
ملاحظة  
الكتاب في ٢٠٠